

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[R. Kuhn. Zur Daseinsstruktur einer Neurose - suite\]](#)

## [R. Kuhn. Zur Daseinsstruktur einer Neurose - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0266

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bachelard, Gaston](#)
- [Jung, Carl Gustav](#)
- [Valéry, Paul](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Le feu: l'agitation que Lina ressent  
 suprie d'homme & une (Hitzgefühl, rougeur)  
 lui montre elle m que les robes de feu  
 seraient & voir qqe chose & voir avec l'Erleben  
 érotique. Elle éprouve surtt cet Erleben  
 et la cause, et la cause est en rapport avec  
 le feu (Valéry, Bachelard, Jung) - Il y  
 a un rapport int- entre l'impression de la  
 sphère recréée (Geheimsphäre) et la corres-  
 pondance avec le monde, et celle du feu est la robe.

chez A. C. le feu est lié & des senti-  
 ments de culpabilité (voeur de feu) : de m  
 Lina (feu de l'enfer).



Avec la transformation de l'Erleben  
 érotique en angoisse, de m l'image (Bild)  
 de l'Einbildungskraft change de caractère:  
 à la place du motif positif / la flamme,  
 il y a la rigidité; le regard amoureux  
 est remplacé par le regard méchant; le froid  
 remplace la chaleur; l'obscurité, l'en-  
 clure du feu; et l'éclair de flamme que  
 se lève à la place le rêve d'engourdisse-  
 ment glacial. Il se produit aussi l'arrêt  
 de l'Erleben du rêve, qui se réalise aussi  
 et se voit qd le monde redouté fige Lina



à la lecture et le fait même de froid  
des affiches de Linde ~~se~~ meurent ainsi sur l'  
axe vertical, et il semble qu'elle soit  
limitée aux possibilités de sa propre construction  
tout.

La culture et le remords : elle se  
sent responsable de ce que son ami ne  
peut être. À l'heure elle se rencontre tous les jours, et  
c'est "innerweltlich Seiende". Il est bien  
quelque part, la nuit du matin au soir.  
C'est l'entrelacement de l'être avec  
qui se joue et le domaine de la "Dasein-  
heit", et de l'innerweltlich sein.

La tâche de la philosophie est de changer le  
sens de ~~ce~~ <sup>ce</sup> innerweltlich sein, et pour  
cela elle se rencontre avec l'être réel.  
C'est ce qui est "ce" que réside la possibilité  
de supprimer le sentiment de culpabilité

est-ce que l'on peut être franchi ? C'est par  
la question de savoir est-ce que l'être  
innerweltlich disparaît du Welt, et se  
conduit à un tel mode de l'être que  
ne puisse plus être rencontré et l'être  
innerweltlich. Il peut paraître que ce  
différence l'attitude d'un être de rencontre