

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item2](#) [Der gestimmte Raum \[Das Raumproblem in der Psychopathologie \(Binswanger\)\]](#)

2 Der gestimmte Raum [Das Raumproblem in der Psychopathologie (Binswanger)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b042_B_f0299**

Source**Boite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Klages, Ludwig](#)
- [Newton, Isaac](#)
- [Schapp, Wilhelm](#)
- [Scheler, Max](#)
- [Vischer, Robert](#)

Références bibliographiques

- [Schapp, Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung, Göttingen, Kaestner, 1910](#)
- [Scheler, Idealismus Realismus, Philosophischer Anzeiger, 2, 1928, p. 255-324](#)
- [Vischer, Drei Schriften zum ästhetischen Formproblem, Halle, Niemeyer, 1927](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

2 Der gestimmte Raum

299

cel est espace auquel ne peuvent accéder les catégories scientifiques: c'est l'espace du Gemüt (cel en ce sens que Scheler analyse le "vide du cœur", cf le Uroshim p h le concept de vide q temps vide, espace vide) in: Idealismus Realismus - Pöcher Anz. II. H. 3. - Si on veut parler de nature ici, c'est au sens de Goethe, non au sens de Newton.

Cet espace a été étudié s/ 3 perspectives
1/ par Kluges qui oppose à l'espace mathématique l'Anschauungsraum: le dernier est 1 espace fini, et les dimensions sont insubstituables (ht et ls, droit et gauche; c'est 1 espace "körperlich": coloré; le ht et le ls s'opposent cf le léger et le lourd, le ht de monter, le ht de descendre, de peser ou de s'élancer.* (Ausdrucksbewegung u. Gestaltungskraft.)

2/ m les recherches concernant l'Einführung
(Vöcher: Drei Schriften zum ästhetischen Form-
problem)

Lipp



3/ m la rhétorique de la perception: Heuerl
Witkehlus Schapp: Beiträge zur Phäno-
der Wahrnehmung. 1910

Cet espace gestimmentel est + riche que l'espace
orienté d'un arceau poétique à l'heure, quasi culturelle
d'un système de rapport, et qui a sa norme
sa sûreté (cf. l'angoisse des pratiques).
Ici il n'y a pas de direction, mais le
rapport du moi et du monde; et il s'agit, certes,
d'être. Le plein et le vide du Dasein s'opposent au
plein et au vide du monde, non que le moi
et le monde s'opposent, mais parce qu'ils sont et
unite dialectique.

Le monde de la Stimmung et de la Gestimmtheit
n'est, à son niveau, sa propre luminosité, mais
aussi sa sphéricité. Que l'on range un ciel ou
contenu verbeux des pages d'églogue, pastoral, la
mer infinie, la velle natale entourée de montagnes

Alors que l'espace de l'orientation corporelle
et celui, homogène de la physique, comportent
tout (ce sont des Zweckräume, et lesquels il y a
des Zweckhafte entre le moi et le monde), l'espace
de la Gestimmtheit de comporte de polarité
finale. C'est de cet espace que Goethe nous fait

"O Gott, wie schränkt sich ~~Himmel~~^{Weit} ein
Wenn unser Herz in seinen Schranken bangt."

On ne peut pas dire que c'est le Ich-Gestimmtheit
et la Welt räumlichkeit, il y a un rapport de
cause à effet, ou de primauté à secondarité:
mais ce que nous appelons le Banges du cœur
anxiété