

[Accueil](#)
[Revenir à l'accueil](#)
[Collection Boite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)
[Collection Boite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item2](#)
[Der gestimmte Raum \[Das Raumproblem in der Psychopathologie \(Binswanger\)\]](#)

2 Der gestimmte Raum [Das Raumproblem in der Psychopathologie (Binswanger)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0299

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Klages, Ludwig](#)
- [Newton, Isaac](#)
- [Schapp, Wilhelm](#)
- [Scheler, Max](#)
- [Vischer, Robert](#)

Références bibliographiques

- [Schapp, Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung, Göttingen, Kaestner, 1910](#)
- [Scheler, Idealismus Realismus, Philosophischer Anzeiger, 2, 1928, p. 255-324](#)
- [Vischer, Drei Schriften zum ästhetischen Formproblem, Halle, Niemeyer, 1927](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

2 Der gesinnungs Raum

299

c'est à dire auquel ne peuvent accéder les catégories scientifiques : c'est l'espace du Gemüth (c'est en ce sens que Scheler analyse le "vide du cœur", cf le Urothium p 46 le concert de vide q temps n'a, espace n'a) in : Idealismus Realismus . Picht Anz. II. H. 3. — Si un rapt fait partie de nature ici , c'est au sens de Goethe , non au sens de Newton.

Et c'est au sens de Hölder's 3 perspectives
y par Klanges qui oppose à l'espace mathématique
l'Anschauungsraum : le dernier est l'espace fini ;
il est dimension sans insubstitution (ht d'hs,
ment et goutte ; cest l'espace "körperlich" ; coloré ;
le ht est ce q s'oppose à la ligne et la courbe
et ht de monter , le p't de descendre , de peser ou de
rouler. * (Ausdrucksbewegung u. Gestaltungskraft.)

2/ sur les recherches concernant l'Einführung
(Kocher : Drei Schriften zum ästhetischen Form-
problem)

Lipps



3/ sur la théorie de la perception : Helmholtz
Wilhelm Schapp : Beiträge zur Phäno.
der Wahrnehmung. 1910

Cet état de Gestimmtheit + riche que l'âme orienté d'un avis pris à l'heure qu'il est, qu'il est dans un système de rapport, et qui a sa norme de sécurité (cf. l'angoisse des approximations).
C'est être dans un état de situation, dans le rapport du moi et du monde ; et il s'agit vraiment de celle . Le plaisir et le rôle du Dasein s'oppose au plaisir et au rôle du monde, non pas le monde et le monde opposés, mais y compris dans ce unité dialectique.

Le monde de la Stimmung et du Gestimmtheit, a son moment sa propre temporalité, mais aussi : sa spatialité . Que l'on range dans ou contre ce moment de plaisir et d'échec, l'atelier, la mer intérieure, la solitude entourée de montagnes

Alors que l'âme de l'orientation corrompue et elle, homogène de la physique, comportant à tout (au sens des Zweckräume, et telsquels il y a de telles Zweckhaftes entre le moi et le monde), l'épreuve de la Gestimmtheit de comportement de paix fondée. C'est de cet âme que Goethe parle

"O Gott, wie schränkt sich ~~Welt~~^{Weit} Himmel ein
Wenn unser Herz in seinem Schenken branges."

Se ne veut pas dire qui est le Ich-Gestimmtheit et la Welt-räumlichkeit, mais à propos de ce qui à effet, ou de manière à l'entendre : main "ce que on appelle le Berger de cœur aux pieds"