

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. ItemZeitstruktur und Schizophrenie. Franz Fischer](#)

Zeitstruktur und Schizophrenie. Franz Fischer

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0304

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fischer, Franz](#)

Références bibliographiques[Fischer, Zeitstruktur und Schizophrenie, Zeitschrift für die Gesamte Neurologie und Psychiatrie, 121, 1929, p. 544-574](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Zeitsstruktur u. Schizophrenie

Franz Fischer.

Zeitschr. für Neurol. 1929. 7121

1 cas (cas n° 9. ge)

Le malade appartient à une famille sociale
h_h placée, avec beaucoup de personnalité névro-
tiques. C'est le vœu de ses parents, il fait des
études de φ . Il se chez les psychiatres à
la suite d'Erlebnisse inquiétantes.

Il est rêveur, introverti, d'une étrange
susceptibilité de l'émul, sans sécurité ni
assurance, enfoncé de son φ , étrangement
attaché aux impressions de la jeunesse et
de l'enfance. BnF
MSS C'est à l'opposé schizoïde

- Récit se rapportant à un événement de la
jeune : "Après un dîner avec mon ami sur des
planches, j'étais à la table ; je devais me tenir
de la partie de la mort et de l'absence (Stamm)
de la lecture, j'avais le sentiment d'être un
un immobile (Stiff) - de recevoir qui est
emprunté de moi, je m'ouvrais d'une manière de
Stiffband : Puis le récit à l'écrit la
suite de la nuit de Paques de Fauré."

"Croug^m me revint l'intérêt p Paris et
la réalité, et j'ai eu ~~à~~ instant le sentiment
que je me retrouvais familiers moi-même,
c'est-à-dire le temps."

Et le 1^{er}. "Le soir, au cours d'une
nada et d'une rue animée, je fus ensablé par
un sentiment de nausée, qui m'empêchant
d'avancer. Bientôt il se produisit un changement
et je n'en ai jamais connu... Dehors une
émergence d'une petite surface, grande et la
main, aussi et le lys qd on le regarde de
loin. Au contact et tout à coup... sur la
surface, il y avait un ~~sentiment~~... ~~un sentiment~~
H; j'ai que je regardais ce spectacle de contours
avec mon regard intérieur (je ne sais pas qui
se passe et j'ai le temps autour de moi) que
chacun d'épouvantable se produisit que mes jets
au bord du désespoir: le tourbillon devant
un ~~sentiment~~; je m'y suis senti attiré. C'était
vraiment d'un ~~sentiment~~ de mots
qui se ~~sentent~~ et ~~sentent~~ à la place de ma personne
de temps tout à fait (fiel aus) et se ~~sentent~~ immobiles
il était ~~sentiment~~ autre. Il émergera aussitôt
qu'il ~~sentent~~. Le ~~sentiment~~ temps est ~~sentiment~~