

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-3-chem | Physiologie des sensations. Item\[Audition \(sensation. guide de vie\) - suite\]](#)

[Audition (sensation. guide de vie) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0326

SourceBoite_042_B-3-chem | Physiologie des sensations.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bremer, Frédéric](#)
- [Chocholle, René](#)
- [Fletcher, Harvey](#)
- [Hornbostel, Erich Moritz von](#)
- [Mac Culloch](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

il y a des chances pr que 'il y a d pr chaque r / localiti
sans être locale correspondante. Or 326

1 or Bremer (en 42) a montré que l'excitation par 1
son pur chiminait 1 manifestation électrique diffuse
sur le l'aire de reception auditive.

2 Par contre Mac Culloch sur le Chumpanzi a
est l'été que les sens de l'oreille jusqu'à parvenant à la région
antéro-labiale, ceux de l'oreille jusqu'à la poche postero-médiale

Espace auditif

v. Hornbostel admet qu'il y a l'espace auditif
primaire fondé sur des données sens. très immédiates, et com-
parable à l'espace visuel. Mais il ne s'agit que d'inter-
prétation perceptive.

Ainsi on a l'impression de situer en bas, les sons "bas", et en
haut les sons "hauts". Trimble a montré qu'avec des récepteurs
hémi-sphériques situés à l'oreille, la
source apparente à l'air de descendre ou de monter

La seule donnée immédiate de l'espace auditif
réside dans le fait qu'en audiant l'instrument, on a
immédiatement l'impression de direction de la source son.

Par causes de cette impression

c'est la dissymétrie de la réception due
- à l'emplacement de la tête, de par où la réception opérée
à la source. → dissymétrie d'intensité

BnF
MSS

- 1 dyschronisme, les ondes s'éloignant l'une + l'autre simultanément + éloigné
- ± pr la dissymétrie d'intensité, Perot a montré qu'on localise du côté de l'intensité la + forte pr du diff. allant de 10 à 30% (4% pr les vitesses très fortes)
- ± pr le dyschronisme : appareil de d'Arsonval (1914) avec tubes en caoutchouc ; (verus) l'écart de 1 cm se traduit par un décalage de temps de 300/1000 de sec.

Temps de latence : Pocholle a montré (1942) que la marge réductible de latence est proportionnelle à la rapidité croissante de la pression sonore, envisagée d'intensité efficace de stimulus.

Intensité τ à mort.

→ Fletcher admet que chaque fibre peut percevoir entre 30 et 1000 vibrations, et que, e/100 à 30.000 (vibrations), on peut percevoir jusqu'à 30.000 d'un flux. A chaque unité, l'intensité maximale est 1 million de fois supérieure ~~à~~ à celle.

— en fait, il n'y a pas addition des sons à une certaine vitesse de fréquence entre deux sons simultanés est fort grande (7 vibr pr 150 p. sec ; 18 pr 1200)

de Mare (1939), Lurie (40) trouvent que
 (1) les cell. auditives rec. de l'appareil de Corbi (comme aux autres) sans de sonner

(2) les cell. auditives rec. une discrimination tonale