

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-3-chem | Physiologie des sensations. Item \[A. de Gramont. Problèmes de la vision - suite\]](#)

[A. de Gramont. Problèmes de la vision - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0342

SourceBoite_042_B-3-chem | Physiologie des sensations.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Aubert, Hermann](#)
- [Fechner,](#)
- [Helmholtz,](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Les illusions d'optique.

Direction : ds du point jui de la mer ou hte arbres vers un liri, les maisons ont l'air d'être incliné en sens inverse.

→ l'illusion d'Aubert : si on esidère 1 ligne lumineuse verticale ds un cham bre obscure, et si on incline la tête, cette ligne lumineuse qui paraît inclinée en sens contraire.

Longueur : primitive de la ligne cahottée.

Hauteur : paraît en multiplier des yeux le jugement plus rapide ds l'axe vertical, la md distance paraît + grande hauteur qu'en longueur - les yeux connaissent l'illusion de l'axe vertical les colonnes ont l'air de s'écarter ds l'axe vertical vers le haut (parce que le déplacement latéral des yeux est + faible qu'on regarde vers le haut).

Chap VII. Les surfaces

BnF
MSS

Brillances : leur mesure : ① on éclaire 2 pages voisines, 1 au moyen de la source étalon, l'autre avec la source étudiée. Régularisation des brillances s'obtient éloignant l'1 des 2 sources.

② celles photo-électriques : le sodium ou le potassium est dans couche mince, et un ≈ 10 ampoule ~~de~~ ^{vide}, dégagant ds l'influence de la lumière des électrons capables de traverser l'électrode de la couche à l'autre si l'anode placée sur une ampoule - ce sont les cell. photo conductrices. Les cell. photo résistives ou couche de Bronze, introduites ds certains

peuvent déceler de 10^{-10} de ~~la~~ brillance un ~~perceptible~~ à l'œil

l'exp^e paradoxale de Fechner : (1) si on esidère l'objet
surface éclairée, et si on ferme l'œil, la brillance du mur semble
légèr^{nt} d'augmenter. parce que l'énergie transmise au cerveau est $1/2$ moins
(2) si on regarde l'objet éclairé avec les 2 yeux et l'
est muni d'un verre gris foncé, on obtient l'impression d'une brillance
uniforme - si on ferme l'œil muni du verre, le mur s'éclaircit
à l'autre œil : ce qu'on appelle paradoxal

ceci s'explique parce que :

- qd on a 1 œil obscuri, la brillance sentée est
intermédiaire entre les 2 brillances réelles
- en vision monoculaire, la brillance est $1/2$ plus
légèr^{nt}

qd le 1^{er} œil est plus fort que le 2^e on a l'exp^e paradoxale de Fechner

Doit être les illusions de ce genre antagonisme périphérique - ~~perceptible~~

des images consécutives : Helmholtz a signalé qu'on peut
passer de l'image excitée positive à l'image négative et même

1 - la persistance de l'image positive relative du élément de
la rétine (action chimique ou pour rétinien)

2 - les images négatives ont leur siège et leur terminaisons
nerveuses du cerveau. Dans le cas de perception lumineuse
soutenue, la fatigue des neurones persiste qu'ils se sentent
très excitables. A ce moment on a l'impression du papier
ce qui donne l'impression uniforme. la perception non fatiguée
est excitée par cette brillance, les neurones fatigués ne