

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite\\_042\\_B-3-chem | Physiologie des sensations. Item\[A. de Gramont. Problèmes de la vision. Suite\]](#)

## [A. de Gramont. Problèmes de la vision. Suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0346

SourceBoite\_042\_B-3-chem | Physiologie des sensations.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Curie, Jacques](#)
- [Curie, Pierre](#)
- [Dalton, John](#)
- [Ducos du Hauron, Louis](#)
- [Helmholtz,](#)
- [Holmgren, Frithiof](#)
- [Jung-Stilling, Johann Heinrich](#)
- [Lumière, Louis](#)
- [Maxwell, James Clerk](#)
- [Piéron, Henri](#)
- [Young, Thomas](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Seebeck (à la suite de Dalton) : certains n'ont de réaction de couleurs et de saturations différentes : former du violet et une couleur de saturation décroissante.

Holmgren (suédois) s'appuya sur le trichromatisme de Young  
shilling : sur 1/1000<sup>e</sup> feuille blanche de petites circonférences colorées qui seules en déficience du sujet lui faisaient lire des chiffres ou des signes différents.

Chap XIV Perception  
et transmission des couleurs.

Historique (1) Young admettait l'infini té de couleurs; mais y chaque  $\lambda$  de l'œil ne peut recevoir l'infini té de couleurs du nerf optique, il admet que chaque fibre est composée de 3 portions, 1 pr chaque couleur  $\lambda$  (rouge, vert, violet)

(2) 50 ans + tard, Helmholtz reprend la théorie de Young et admet 3 espèces de fibres, pr le rouge, le vert et le violet. Il admet que chaque couleur spectrale excite plus en espèces de fibres, mais avec l'intensité différente. BnF  
MSS

Helmholtz proposa 3 paires de couleurs antagonistes.

(3) Maxwell essaya de mettre la théorie de Young en équation

de l'essai de photographier en couleur (des écus Ducos de laurion jusqu'à l'ours) sont appuyés sur la théorie trichrome, mais on ne peut obtenir rien de semblable avec tout degré exact de saturation.

Phéno piezo électriques : P. et J. Curie en 1880 ont montré que : si on taille un fragment de quartz 1 lame à faces parallèles, on obtient 1 élément piezo électrique : si les 2 faces de la lame sont chargées d'électricité de signe contraire, cette lame se gonfle ou s'aplatit suivant le signe des charges appliquées.

Chaque lame a 1 fréquence de vibration qui lui est propre. Les phéno piezo électriques montrent qu'on peut passer d'un courant électrique magnétique à 1 vibration.

Hypothèse sur la nature de la vision : la résonance rétinienne serait mise en action par les ondes du spectre visible sur 1 lame de quartz par leur dimension piezo électrique. Le courant électrique ainsi produit a bout de 10<sup>10</sup> volts recréerait de récepteurs (5) engendrant les 5 couleurs (bleu, vert, jaune, rouge).

Amortissement : Le freinage de la vibration permet d'expliquer 2 phéno remarqués par Pierson

- 1) Les éclats d'établissement sont + brèves par les radiations rouges, et + longues par les bleues.
- 2) La durée d'établissement d'1 sensation coloree varie qu'on a avec sa saturation.

Conclusion : double mécanisme des yeux

- La couleur et la brillance sont à l'origine d'un processus de décomposition chimique.
- La couleur est produite par 1 processus physique de résonance piezo électrique.