

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-7-chem | Mélanie Klein. Item](#)[Early development of c\[onscience\] in the child](#)

Early development of c[onscience] in the child

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b042_B_f0434**

Source**Boite_042_B-7-chem | Mélanie Klein.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Freud, Sigmund](#)
- [Klein, Melanie](#)

Références bibliographiques[Klein, Early development of conscience in the child](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Early Development of ego in the child

(1933)

1 Le super ego a une machine sexuelle à la fin du complexe d'Œdipe (vers la 5^e année); il est déjà en pleine activité entre 6-9 ans et 4 ans.

2 Il est + violent et + cruel avec âge que + tard.

3 Il est + "fantastique" que + tard (impression de toutes les figures menaçantes, derrière lesquelles on a perçu la figure menaçante).

De : (a) le superego ne coïncide pas avec l'image présente par le parent réel mais est celui à partir de figures imaginaires, d'images des parents que l'enfant a perçues en lui-même.

(b) sa peur des objets réels, son angoisse phobique est fondée sur sa peur à la fois d'~~objets réels~~ superegoïques et d'objets réels ou à travers l'ennemi fantastique.



1 c/w l'enfant crée-t-il de pareilles
images fantastiques de ses parents?

- l'énorme quantité d'angoisse chez l'enfant
correspond à une quantité d'instincts d'agression
réprimés.

- Freud a, en fait, montré que le sujet ne
échappe à l'auto-destruction par les instincts de
mort, mais par le narcissisme qui lui permet
de diriger vers l'extérieur l'agression.

- Mais, par M. Klein, une partie des instincts
d'agression ne peut pas être externalisée -
donc réaction intrapsychique; le sujet mobilise
sa libido contre l'instinct de mort. Mais Freud
lui-même montre que libido et instinct de mort ne
peuvent être séparés: sont angoissés.

C'est là la "fondation stone" du sur-moi:
le sur-moi est une réaction d'instincts
destructifs très intenses, et comportent, avec
une certaine proportion de pulsions libidinales,
une très grande quantité de pulsions agressives.

- On comprend alors pourquoi l'enfant a de
si parents du imagés, si monstrueux et
fantastiques: il perçoit cette angoisse, qui naît
de ses instincts agressifs, et pour s'en protéger
il crée des images.