

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[Collection](#)[Boite_042_B-9-chem | Boss. Item](#)[\[Une homosexuelle 'constitutionnelle' - suite\]](#)

[Une homosexuelle 'constitutionnelle' - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0463

SourceBoite_042_B-9-chem | Boss.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

462

Elle veux faire des études d'architecture,
mais elle hésite à quitter sa mère. PdL est
absente professionnelle de son père, elle a pu
l'habiliter de décharger sa mère de tous les
tâches concernant la vie pratique. L'affection qu'elle
pour lui va au-delà très difficile : c'est quelque chose
qui l'accompagne, avec qui elle chante et fait des choses ;
elle se sent si semblable à lui qu'elle ^{et} fortifie
lorsqu'elle, et qu'elle ne pourra pas le perdre.

Elle entendait souvent avec ses compagnes
de classe, qui elle jugeait moins à l'aise d'exception
que ce qu'il y ait. Cela n'a rien d'autre ; mais 2.
de ces camarades tombent amoureuses d'elle,
qui brise ce cœur ; elle trouve cela ridicule
et se souvient de ses réflexions du moment précédent
en faveur du "Unisson" de leurs échanges.

Bientôt, elle éprouve des peurs, des jalousies, qu'elle
rencontrera à l'école d'architecture. Elle l'envie tout
chez elle, l'accompagne, par curiosité de certains
(fleurs, vêtements). PdL des heures, Clémence rougit
et tressaillit — La maison de son amie, en BnF
MSS
est belle (aussi bien) jusqu'à être démodée,
noyée. De son côté, l'amie de son frère plait
dans les tentations de Clémence ; elle accepte volontiers la
direction et la protection de Clémence. Le frère va devenir
un ami de ce jeune ; lui fournit une magnifique
logement ; qui trouve en bon emploi, travail à son

de la poésie en lithographie, qui donne du cœur,
sous laquelle, la couleur est le résultat de l'œuvre
et du concert. Il pleut sang larmes pour que
l'enseignement se transforme en amour,
à propos final où elle ne devient + hermétique
lorsqu'elle se penche.

À propos Clémire : "Je suis que je t'aï, je suis que le monde
est brisé" (12/3). "La où tu es, mon cœur est
en repos, où le monde est rempli de beauté et de
bonheur." (14/5). "Ta beauté est pour moi la parfaite de
l'amour de Dieu, qui porte l'amour humain, toi,
moi, et tous." "Les heures de notre existence
sont des moments, mais des instants qui sont
en un point de éternité" (15/5).

La première chose à cette correspondance apparaît
le 7 juillet, lorsque Clémire écrit envoyé en
vois de remplacer, sur l'"Amour" sa virilité
abîmée, celle d'activer avec son amie.

"Ma blonde n'est pas féminité qui ne permet
mais mon corps de dire, à quoi mon ame n'est
jamais faillie de t'atteindre : je t'aime" - cette envie de l'appeler

"J'attends, il ya des heures et des jours entre nous
et puis je viens dans l'angoisse : est-ce que ton
amour n'aura jamais pris de nature l'âme
qui m'égoise. Bien sûr, tu demanderas de