

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-9-chem | Boss. Item\[Une homosexuelle 'constitutionnelle' - suite\]](#)

[Une homosexuelle 'constitutionnelle' - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0463

SourceBoite_042_B-9-chem | Boss.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Elle veut poursuivre des études d'architecture.
 mais elle hésite à quitter sa mère. Pâle en
 absence professionnelle de son père, elle a pris
 l'habitude de décharger sa mère de toutes les
 tâches concernant la vie de la maison. L'affection qu'elle
 porte à son père est très différente : c'est celle d'
 compagnons avec qui elle choue et part du cheval;
 elle se sent si semblable à lui qu'elle ne peut
 l'imaginer en elle, et qu'elle ne pourrait le perdre.

Elle s'entendait si bien avec ses compagnons
 de l'atelier, qu'elle fut admise à titre d'exception
 à leur cercle. Cela ne fut pas surprenant; mais
 de ses camarades tout à fait amoureux d'elle,
 lui brant le cœur; elle trouva cela risible
 et se donna toutes les peines du monde pour
 les faire passer du "Unsin" de leurs sentiments.

Bientôt, elle se prit de faire fille, très jolie, qu'elle
 rencontrait et l'est de lui-même. Elle l'invita
 chez elle, s'accommoda, la couvrit de cadeaux
 (fleurs, robes). Pâle de heures, l'ancien pouvait
 rester devant la maison de son amie, en
 robe (ous hautes) simple et être d'un mis-
 sage. De son côté, l'amie se sentait flattée
 de l'attention de l'ancien; elle accepta volontiers les
 directives et la protection de l'ancien. Elle-ci était
 un amie de la parenté; lui fournit l'immense
 espoir; lui trouva en bon emploi, la seule à son

de la poésie intellectuelle, qui donne du cœur,
difficulté réelle, la comédie de Molière de théâtre
et du concert. Il peut par conséquent pour que
l'ensemble transforme en amour,
de quelque chose elle ne des plus + ses sollicita-
tions sexuelles.

Avec Claudine se sent en tierce heureuse d
un amour : "De puis que je t'ai, je suis y le monde
est beau" (12/3). "La nuit, mon cœur est
en repos, et le monde est rempli de beauté et de
bonté." (14/4). "La beauté est pour moi le langage de
l'amour de D, qui porte l'amour humain, les
maux, de la chère." "Les heures de notre existence
sont des instants, mais des instants qui ont
un en point de "éternité" (15/5).

La scène om br cette correspond à l'opposé
de Juliette, puisque Claudine est essayé en
vain de remplacer, voir "Prothée" sa vie, le
absenti, par l'absence avec son amie.

"Maudite soit ma féminité qui ne permet
à mon corps de dire ce que mon cœur n'est
jamais lasse de t'attester : je t'aime"

"O chère, il y a des heures et des jours où je t'aime
et où je suis sans l'angoisse : est-ce que ton
amour ne sera jamais ptige de votre Pâlie
qui ne répare. Bien sûr, tu demandes de