

Hume

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0146

SourceBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Hume, David](#)
- [Spencer, Herbert](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le projet de Hume est surtout moral et politique: l'étude de l'entendement humain devant servir de préambule.

Les sensations forment la surface active de l'esprit. Dès les impressions de réflexion sont extrêmement riches: passions, idées etc... Ce donne l'esprit l'accueil et un monde actif. Les différents feelings manifestent cette activité. Il y a une marge entre les idées et les sensations, il y a différentes interprétations: ce qui manifeste cette activité. La notion de "custom" indique tout le mécanisme actif, qui reconstruit une activité. Par les relations des idées entre elles, l'esprit actif peut faire surgir de l'expérience.

Des règles générales.

Il arrive que l'esprit réfléchisse sur lui-même, et sur son expérience.

A mesure que l'objet s'éloigne, on le voit sous un jour de la vérité. On accorde aussi les différents devoirs des objets que nous voyons (pp 116. 203. 718). — Il y a aussi le contrôle de nos imaginations elles-mêmes. (p 187. 203) — Devois de la morale des jugements et du bon qui nous conduisent à corriger l'expérience. (204. 231. 232).

Il en sera de même de l'expérience, où nous trouverons des règles générales (292. 708. 718. 536). Les rapports sociaux sont soumis à ces règles générales: il y a une correction spontanée.

1) Le commandement moral. L'obligation paraît être le privilège de la règle générale.

Caractères des règles générales: ① Elles débordent l'expérience qui les engendrent: exemple: la justice comparée aux femmes, à l'égard des femmes et celles qui sont plus utiles (p 608?). ② Les règles générales sont parfois et peuvent être que la règle (231. 392. 479). Les exceptions font partie du coup d'autre règle générale: l'obéissance au droit est une règle générale; la révolte est une règle générale qui se révolte contre son devoir (673).

Il y a 2 sortes de règles générales: Hume appelle l'activité de l'esprit l'imagination ou l'entendement: la 1^{re} est la plus rigoureuse. L'imagination et l'entendement ont chacun leur règle. Il arrive souvent que d'un côté le respect de la règle soit à porter.

BnF
MSS

Qui dit de l'expérience: Spencer demandait à Spencer pourquoi l'homme connaît ce qu'il apprend par les sens. Hume donne quelques principes pour lesquels l'expérience des animaux est différente de celle des hommes. Les hommes ont de la perspicacité — ils ont de la sagacité — habileté à découvrir les analogies. Les hommes ne sont pas égaux: il y a une nature humaine qui varie et dont les variations croissent avec les préjugés.

Allusion à des caractérolgies possibles (il parle de l'équilibre de l'esprit, ou de sa compensation — il présente des types d'hommes: stoiciens, épicuriens, glotoniques, sceptiques). Au contraire admet de ces différentes des caractères.

La liberté.

Il semble en 1^{er} abord que Hume ait prôné de la nécessité : la nature ne impose nullement notre situation, mais notre caractère moral. Toute au + nous lutter avec elle (Traité pp 736-7). De Cand de l'esprit idyades connexions absolues régulières : c'est cette chaîne des caractères humains qui rend l'histoire possible. (p 509 - 511 du Traité). De + la conduite des h. est fondée sur le croyance à la chaîne de la nécessité des actions humaines, aussi véridique que celles des actions physiques. Une liberté d'indifférence implique l'absence de tout caractère déterminé de son action : elle élimine la causalité. La causalité y n'après le caractère de caractère.

La causalité est pr Hume complexe : suit le lien de la contingence, l'absence d'origine de la cause, enfin l'idée de la connexion nécessaire. Cette idée de connexion nécessaire est très obscure (Kubel human p 72). C'est pr l'exclusion pr l'absence que je suis amené à transporter le futur de la page. On ne peut pr objecter que cette explication y ne rend pr compte de la nécessité absolue. Hume répond que l'esprit assimile "opérationnelle" dirions-nous aujourd'hui ces objets différents. De semblable c'est l'assimile. C'est pr l'effet qui idyades nécessité mais en soi (Nature Human p 230).

Nous avons l'absence de la liberté pr ce que nous faisons tentatives d'usage sans pr qu'elles sont soutenues pr des motifs. La doctrine des lib. est en aucune valeur morale, car elle rompt la liaison entre la cause et l'effet. Or la sanction ne peut atteindre le caractère de l'action, la cause d'effet n'a + valeur de sanction. (cf. Traité - p 16).

Mais la nécessité de Hume est dite intelligible : la liberté, c'est la détermination de la volonté libérée de spontanéité. Nous ne vous traduisons la liberté de spontanéité profonde. D'h. est défini et l'absence de tout caractère, il est utilisable, combiné en l'absence des autres.

Des passions indirectes : ce sont des passions qui naissent de et pr des passions primaires du règles d'équilibre. La passion indirecte se compose pr des connexions de relations d'idée et de relations d'impression : il y a + systématisation de la vie affective. Des causes, les motifs de nos passions secondaires sont ceux que nous y avons. Recueil dirigé par les théoriciens de l'intérêt, de la idée sont repris pr Clarke ; et de la Roche/oucauld. Il y a pr de l'absence de l'intérêt chez Hume.

La passion se caractérise pr son motif affectif (agréable ou désagréable), pr le fait qu'elle est volée ; elle est une cause. La cause est la combinaison de relations d'idée et de relations d'impression. Le motif de la passion indirecte est double qui fonderont la morale. La libération est pr la règle normale de perfection.

La passion est d'abord simple et simple, c'est pr la réflexion que nous la rendons, et sa complexité.

Des passions sont l'orgueil et l'humilité, la haine et