

[Hume - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0150

SourceBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Hume, David](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Les vertus artificielles: résultat d'un symbiose de l'art qui tend à imiter les vertus naturelles.

150

Le jushū suppose la société (ou celle-ci) à prendre des habitudes (cooperatives) de spécialisation (Bentham, John Smith). Tous devraient recourir à ces vertus artificielles et c'est que la société celle-ci nait naturellement. La famille n'a pas fait de l'éducation des enfants: mais par l'artificialisation et l'autre.

Il y a des instruments qui ne peuvent être saisis que par la société obéissant à certaines règles. C'est aussi que nous le voulons de justice, sur quoi se fonde l'obligation de justice de jushū. La famille n'a pas de rôle sur la raison, pour que la justice soit fondée sur l'autre et des rapports contingents.

La justice n'a pas d'ordre ni sur l'intérêt public, ni sur l'amour ou l'ordre social nécessaire. La brevetabilité de l'humanité n'autorise la possibilité de priver d'impôts et d'impôts avec des personnes variées. Il faut échanger avec ces sympathies pour leur bien. Heureusement la faculté de fonder la justice sur l'respect formel de la justice. Mais il échoue aussi.

La justice n'est pas artificielle. L'obligation est le code par rapport aux vertus: elle est l'effet d'un bon ordre, ordre pur et statique.

La notion de convention: (des 2h. 21 (ch. 2): l'entente entre deux personnes qui veulent respecter le risque); c'est par convention que, aussi, aussi sympathique que la justice a été "convenant". Le langage est convention de cette nature. Et ce jushū aussi comprend la recherche d'autonomie personnelle.

La vertu des obligations est le calcul naturel, l'entraînement de nature sociale. C'est celle d'un temps que l'obligation de jushū appelle. Ainsi que la justice est artificielle, le jushū ne saurait être naturel. C'est l'autre qui fonde la vertu.

La propriété n'est pas la qualité de l'objet: c'est l'occupation stable qui repose sur l'ordre et la prescription. Le temps ne peut pas agir sur l'objet. Mais l'ordre et la prescription sont chose que de la communauté (influence de l'habileté).

La promesse: elle intérègne avec exactitude de la société et de la justice: c'est écrire l'hypothèse de l'obligation de la promesse (modèle de la société). C'est l'association qui donne un sens à la promesse. L'yan retour de la formule servira dans la formule, la promesse sera échangée.

Le code de l'ordre: la commission du gouvernement, la promesse ne fonde pas cette commission, mais le fait d'ordre renforce cette promesse du loyalisme. Il faut renforcer la notion de contrat d'État sur le plan. Le contrat n'est pas au fond de l'ordre: il faut garantir que le contrat ne peut pas engager l'autre (en droit) presque aussi le rapport de gouvernement et de l'autre des contractants.

BNF
MSS

Les idées de l'art tout court d'h. qui perd son sens initial a été emporté par l'art contemporain que l'origine qu'il peut porter et son intérêt sont oubliés. Telle, je veux dire, ont commencé par la balle et l'insurgéation : c'est la tradition qui fait le plaisir d'ignorer.

D'autre part, il y a l'idée de la convention : elle est antérieure à la convention formelle, et de l'usage. Il y a la convention dans les récits, au niveau de l'écrit et du recit. C'est un niveau de la réflexion qui est l'essentiel. La convention formelle de l'écrit. Il y a des conventions naturelles, qui sont l'écrit peu à peu pris du naturel et transformées et utilisées. Mais il y a aussi une convention naturel, qui trouve son sens dans la recherche.