

[Le rationalisme - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**037_f0172**

Source**Boite_037-8-chem | Épistémologie.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Kuhn, Roland](#)
- [Sartre, Jean-Paul](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

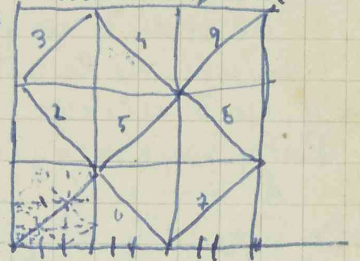
Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

à une puissance que le côté. On peut les mettre en correspondance. Peut-on concevoir une courbe qui passe par les points contenus d'un camp?

On divise le côté en 9 parties égales, et le carré en 9 carrés égaux: on construit les diagonales. Les diagonales ont une puissance que les sections du côté qui leur correspondent. On recommence, et on démontre que les points du carré peuvent être repris en ligne.



Anthropologie et rhétorique.

172

Distinguer la situation de la monde et la situation de la parole.

Eduard Binswanger, psychiatre suisse, a essayé d'appliquer la théorie de Heidegger aux problèmes psychiatriques.

Si l'on conçoit le monde et représentation, selon Schopenhauer, le monde peut être considéré comme unique. Mais lorsqu'on veut insérer l'homme dans le monde, et dans l'histoire, ce plan de la représentation n'est pas suffisant.

Considérons l'ensemble des instances qui nous installent dans le monde: il y a l'Umwelt, la Mitwelt (sociale), l'Eigenwelt. Ces 3 mondes correspondent à 3 couches différentes. Les travaux de la Daseinsanalyse ont montré la validité de cette trilogie. Ça n'a pas été l'œuvre de Sartre mais en même temps la Daseinsanalyse de J.-P. Sartre. Le matériel employé par l'h. c/ Kuhn est énorme (70.000 protocoles); cf. aussi Binsw.

La Daseinsanalyse est en "dialectique" avec la Psychoanalyse. Elle prend en compte l'angoisse, l'angoisse pour l'avenir et le plaisir immédiat, et l'angoisse, qui touche le passé/futur. Le monde est une représentation des choses ou nous avons besoin de nous, où l'angoisse que nous cherchons toujours à se renouveler. Le drame de la vie est l'angoisse d'originalité.

La Daseinsanalyse n'a pas pour but de débloquer le passé, mais de donner l'avenir: l'être humain veut se transformer: transformateur-transformé.

La vie est élémentaire, où elle qui n'est que l'angoisse, est obligée par la Mitwelt. L'Eigenwelt n'est que ce qui a de la centralité, de la centralité organique. Les neurones seraient ceux qui ont mal placé leur centre de perception: on en souffrirait dans son monde familier, lorsqu'en fait, on a une forme de valeurs particulières de l'Eigenwelt.

La vie scientifique n'est pas la vie de l'Umwelt: il pourrait y avoir 4 mondes, en rupture de continuité avec ces 3 autres.

BnF
MSS

Au schéma *Ich bin der mich und der nicht-mich*, on doit substituer l'adjectif de coopération : *co-opération*, et l'on oppose *le monde* et le *super-moi* du *monde rationnel* et du *monde irrationnel*. Le rationnel est lié à l'irrationnel. Recherche en *de la nature*.

À côté des 3 mondes reconnus par Heidegger et Binswanger, il faut ajouter 1 monde de la culture. Correspondant aux 3 mondes, il y a 3 instances psychiques : les 3 instances sont interdépendantes. Le probl. y vient de se généraliser.

Poly psychologisation.

La psychologie a des instincts. Mais le corps n'a pu être étudié d'assez près par la psychologie : elle est trop trop vite d'aspect organique, pour ainsi dire, avec des rapports intermédiaires. Elle a donc trop vite l'aspect humain des phénomènes psychiques. Elle n'a pas pu le spectre, et les instances.

Moreno utilise l'unité non polarisée sur le rapport Je-tu : il parle du socio-drame. Cette méthode consiste à découvrir des traumas et on peut se libérer en dehors du rapport Je-tu. Nous sommes des êtres-pré-dramatisés, des êtres de théâtre. Le rôle du psychiatre sera de proposer au malade l'"situation" ~~image~~ d'un imaginaire. Car ce monde ne souffrons, ce n'est pas de nos ennemis de l'extérieur, c'est de nous-mêmes, de nous-mêmes, de nous-mêmes en un être. La mélancolie n'est pas attachée au passé, elle veut le vide d'avenir. Faut-il socio-drame qui finit par être le rôle de la psychologie de Moreno.

Une telle conception s'orienterait le sens que la conception de Binswanger : psychanalyse des projets. Le socio-drame de Moreno relève des *em. l'ém. de la Mitwelt*.

Ne pourrait-on pas appliquer l'unité analogique à la méthode sociodramatique non seulement d'après Mitwelt, mais d'après l'*Umwelt* et d'après l'*Eigenwelt* ?

Il y a des drames physiologiques, somatodrames et thériodrames. La connaissance intuitive du corps repose sur la connaissance *int. du corps* : on a trop oublié les songes du corps, le corps songeur. Les médecins du XVIII^e (D'Alembert) ont vu 3 aspects de l'unité (le squelette droit-gauche, le squelette antérieur-postérieur, le squelette haut-bas). Songer du corps est un art. De l'histoire de la médecine, on voit que le corps a été très tardivement connu.

D'Eigenwelt à son introversion et son extraversion. La *Welt* se reflète dans le corps, la *Welt* est le thériodrame : cette dernière sphère sera le projet du caractère d'action du monde. C'est le monde organique de la relation avec 3 instances : muscles, mémoires, articulations. Proust de Buffon est l'analyse spectrale des vibrations animales de l'homme. Jeune en fait de la perception des animaux. Magnification cosmique de l'homme geste.

De ce qu'il faut d'insérer l'*Eigenwelt* en somatodrame et en thériodrame, il faut d'insérer l'*Umwelt*, en faisant le projet du "cosmos" qui conduit l'homme à construire et à prendre possession de l'univers. Projet de possession d'un imaginaire du réel.