

Invention

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0177**

Source**Boite_037-8-chem | Épistémologie.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Bergson, Henri](#)
- [France, Anatole](#)

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Invention

177

A. France : l'h. a crié la sirène ; mais la nature avait créé la mer, le nuage, et la femme.

Bergson : interprétation de l'invention par la découverte de la nature.

Invention pure et le mimétisme où l'homme a un modèle naturel : pure création - créateur.
Goethe a écrit Werther et l'état somnambulique.
L'invention est dépassée par l'invention.

Thème platonicien du délire d'inspiration.

"Il se passe une machine que ce qu'elle a fait" (Valléry).

"Non seulement la machine de vers, etc." (Rimbaud).

L'invention sort de ce que Balzac appelle "l'opinion syndérastique" - "On ne connaît, on écoute, on a l'air

de tout ignorer qui se parle à voix basse"

"d'œuvre naît de rien et du monde" (K. J. J.).
(Lachetier).

Bergson et le schéma g. l'ensemble de l'environnement.
Le schéma se précise en se délimitant : le monde d'un milieu social où chaque personnage prend figure humaine.



L'invention et la réflexion.

L'écriture manifeste l'ensemble de l'œuvre.

Leroi - Courhan : 3 facteurs $\left\{ \begin{array}{l} \text{humain} \\ \text{milieu int} \\ \text{milieu ext} \end{array} \right.$

le milieu ext. est ce qu'il reçoit l'invention
le milieu int. est le milieu social et technique
de l'individu, et c'est / moyen d'existence qui traverse
le milieu interne occupant du ~~matériel~~ aspect d'œuvre

"d'int. ne s'écarter de l'évolution technique
que la hétérogénéité la domine; les techniques ont adapté
les techniques aux sens; et de leur côté, ils ont
fait des chiens de garde.

des inventions techniques de l'Antiquité : réflexes
mais que la géométrie est insuffisante.

Pourquoi raisonnement du sens : mais le sens
ne se continue pas.

x x

Ribot $\Rightarrow$ Bergson; pr Bergson pense que
l'invention est la précision et schéma; pr Ribot
est l'invention et groupement de détails concrets.

Modèle et la suite de V. Hugo montrant
la plus.

Artisan et artiste, "souvent que l'œuvre est
d'artisan, le plan est hors de l'œuvre; souvent
que l'œuvre est d'artiste, le plan est l'œuvre même."
(Alain).

"ce sentiment du moyen incommensurable le fait"
les descriptions de l'art $\leftarrow$ (Valéry)
des cathédrales, veulent la vérité que le haut
ne soit pas trop lourd