

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-11-chem](#) | [Science et perception. Abstraction.](#)
[Item\[L'abstraction\]](#)

[L'abstraction]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0244

SourceBoite_037-11-chem | Science et perception. Abstraction.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

L'abstraction ne relève pas toujours de formes
 les plus élaborées de la pensée, elle n'appartient ni nécessaire-
 ment aux conduites ~~récentes~~ et évoluent récentes. S'enfant
 déjà, par les premières expressions, et par les premiers dessins se
 manifeste l'abstraction. que fait un enfant lorsqu'il
 dessine un homme? Il saisit dans le corps h. et dans son attitude
 ce qui lui paraît le plus significatif, ce qui lui présente le
 sens le plus immédiat: les mains seront d'immédiat développées,
 les bras au contraire ~~sont~~ ^{auront} souvent disparu, tandis que la
 tête et les jambes occuperont à elles seules le rectangle du dessin.
 S'enfant veut-il mettre en mouvement le bonhomme qu'il
 a dessiné? Il le montrera avec les deux ~~doigts~~ ^{genoux} ployés,
 parce qu'il a saisi dans la flexion des jambes l'essentiel
 de la marche, ~~en omettant la succession des pas~~ ^{sans courir}. Bref, l'enfant
 se borne en isolant les éléments importants, — fonctionnels
 ou caractéristiques — de l'objet qu'il dessine. Mais par toutes
 les précisions qu'il omet, le dessin se rend libre à l'égard
 de l'objet; progressivement et comme par contagion,
 sa valeur symbolique se répand sur des séries d'objets,
 le bonhomme qui court se représenter en un temps qu'il h.
 un cheval au galop ou la course d'un chien; puis il sera
 voiture ou locomotive; finalement eut-il été un mot qu'il
 aura la puissance de représenter.

