

Perception et science chez Platon

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0246

SourceBoite_037-11-chem | Science et perception. Abstraction.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

A. Art théorique et art scientifique ^{à propos de l'art}

Soph 235 d : 2 sortes d'art d'imitation.

- ① l'art qui reproduit en proportions et en couleurs du modèle.
 - ② l'art qui, au lieu de reproduire la proportion, les amorce, de façon qu'on en voit l'effet
- ET des statues colossales

Or de ces 2 arts : - le 1^{er} est ~~scientifique~~ vrai, en ce sens qu'à un plan "du x de vue qui est le Bon", ob est 1 imitation exacte.

- le 2^e est illusoire (par tactique), puis que, qd on se place "au bon x de vue" (à la couleur, à sa hauteur), il se ressemble mais ce qu'il imite.

Le 1^{er} art est scientifique.

Le 2^e est perceptif

B. La critique de Platon a le sens suivant.

② La vérité de la perception est de l'objet perçu lui-même - non de le rapport de l'objet au sujet.

Parménide 165. cd : Le bon objet vu de près et de loin.

③ L'objet perçu, en dehors de la perception actuelle, sans x de vue d'où on le perçoit, est le même objet idéal.

- l'objet que connaît celui qui sait
- l'objet que fabrique le bon artisan
navette ; à

- D'où 1 dissociation complète entre la perception et la sc.

(a) la sc. est pite par lever en contradiction du sensible → origine de la Rsp

(b) l'assaut du sensible, si n'est pu reglé par le cercle du m et de l'autre, ne peut qu'enfanter l'erreur
Timée (43 c - 44 d)

- Pourtant la perception permet de passer de la pers. à la sc., précisément parce qu'elle est sans x de vue.

astronomie (Timée 47 a)

d'où 2 sortes de perception < investie par la sc.
l'autr. réfléchi.

D'où, en somme 2 sortes d'arts:

- ceux qui imitent le réel
- ceux qui imitent ~~le réel~~ imitation

(soit approbation de l'épopée
condamnation du théâtre)

Il y a le m rapport entre eux que entre la perception et l'astronomie

- c'est l'astronomie qui introduit aux sc.

- c'est la musique qui introduit aux math.
l'épopée qui conduit à la vertu.

Il y a 2 sortes d'art, cf il y a 2 sortes de perception :
l'art, investi par la sc., mène à la sc. si il y a un tel
gen. profectif, pl. aussi admis l'art de la perspective.