

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-11-chem | Science et perception. Abstraction.](#)
[Item](#)[L'abstraction au Moyen Âge. Avicenne et saint Thomas](#)

L'abstraction au Moyen Âge. Avicenne et saint Thomas

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0252**

Source**Boite_037-11-chem | Science et perception. Abstraction.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Auëenne et s^r Thomas.

Auëenne : 3 niveaux d'abstraction

- d'extension, le sujet ne reçoit de l'objet que sa forme perceptive (i.e. la forme dépourvue de ses conditions matérielles : temps et lieu).

- d'usage, il y a ~~trois~~ ^{deux} abstractions :

la phantasie : qui reproduit la forme du bien chrême
l'imagination collective (comparative) : doit rendre
grossier, mais la ^{première} universalité : ~~claire~~ chez l'animal ; la bête a l'idée de l'objet, du bien

- d'intellect : il dégager la forme en acte, qui
est en puissance d'en être autre

s^r Thomas. les 3 niveaux d'Auëenne sont
déjà présents.



Romanisme.

Rosselin de Compiègne : l'abstraction
universelle est flatus vocis - Il refuse un
l'analyse : d'1 manière, il est un ^{seul} de penser
raisonnement ~~la~~ ^{la} ~~hoir~~, qui, isolé, n'est qu'un
flatus vocis.

À l'égard : Il universel est 1 terme ; il peut
rendre compte de ce terme. Il est peut-être le terme
du schéma sensation, imagination, entendement.
Mais ce qui dégage l'entendement est le mot à travers
lequel on dégage la chose.

Note épistémologique de l'entendement.