

[Accueil](#)  
[Revenir à l'accueil](#)  
[Collection Boîte\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)  
[Collection Boîte\\_037-12-chem | Esthétique. Item L'esthétique de Diderot, d'après Lefebvre \(Diderot\)](#)

## L'esthétique de Diderot, d'après Lefebvre (Diderot)

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

CoteB037\_f0263

SourceBoîte\_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques [Lefebvre, Diderot](#)

Référentiel BNF <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb323644203>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

### Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Lefebvre, Henri (1901-06-16 -- 1901-06-16)

TITRE Diderot

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1949

EDITEUR Paris : Hier et aujourd'hui , 1949

d'après Le Feuvre (Diderot)

1 Influence de Leibniz

cf. Art Beau de l'Encyclopédie<sup>(1750)</sup> + Lettres à Sophie Volhard.

"J'appelle beau hon de moi. He qui conçoit en soi de quoi réveiller ce mon entier l'idée de rapport." Qui est-ce qui rapporte : "L'idée de l'entier."

"un tout est beau qd. fait un." (à S. Volhard)

Le beau n'est pas une unité rationnelle claire et perçue, mais la perception confuse, non intelligible de la richesse des rapports.

2 De primat de la Nature

De l'Essai sur la Peinture (1765) l'accent est mis sur la Nature : "on n'apprécie le Beau qu'en se rapportant immédiatement à la Nature."

L'artiste génial saisit direct<sup>m</sup> de l'oeil de la nature "sa composition qd."

BnF  
MSS

3 Des contradictions du Paradoxe (1772)

cont i rares<sup>w</sup> pr rapport au primat de la Nature.

- on ne peut réduire la magie de l'art à imiter la nature. Bien au contraire "nitez-vous que l'art imite la nature ? Nitez-vous jamais l'oncle et femme en disant qu'il est très belle et vierge

de Barthélémy ? A cause de beau paysage, nous  
lui n'as pas écrit qu'il était romanesque ?"

- Le génie est de créateur par rapport à la  
nature ; mais c'est en l'ombrant que l'on  
la nature ; au contraire c'est en la laissant en-  
tourer par elle.

Ce qui paraît être se retrouve et c'est dramatique  
"L'art dramatique ne présente pas d'autre que de  
se enchaîner, et il ne se déchaîne pas sa reproduction  
que par ce qu'il a oublié sa nature."

Et moi, sur la scène, est "conformité à l'idée  
représentée par le rôle".

(n° 267-275)