

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-12-chem | Esthétique. ItemL'esthétique de Diderot, d'après Lefebvre \(Diderot\)](#)

# L'esthétique de Diderot, d'après Lefebvre (Diderot)

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb037\_f0263

SourceBoite\_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Lefebvre, Diderot](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb323644203>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Lefebvre, Henri (1901-06-16 -- 1901-06-16)

TITRE Diderot

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1949

EDITEUR Paris : Hier et aujourd'hui , 1949

# L'ethétique de Diderot.

263

Jérôme Lefèvre (Diderot)

## 1. Influence de Leibniz

cf. Art Beau de l'Encyclopédie (1750) + Lettres à Sophie Volland.

"J'appelle beau tout ce qui contient en soi de quoi réveiller ce mon entendement l'idée de rapport." Qu'est-ce qu'un rapport : "l'idée de rapport."

"Un tout est beau qu'il faut un." (à S. Volland)

Le beau n'est pas une unité rationnelle claire & perçue, mais une perception confuse, non intellectuelle de la richesse du rapport.

## 2. Le primat de la Nature

Ds l'Essai sur la Peinture (1765) l'accent est mis sur la Nature : "on n'apprécie le Beau qu'en le rapportant immédiatement à la Nature."

L'artiste génial saisit direct<sup>ment</sup> de l'essence de la nature "sa conspiration globale."

BnF  
MSS

## 3. Les contradictions du Paradoxe (1772)

ont 1. un sens par rapport au primat de la Nature.

- on ne peut réduire la magie de l'art à imiter la nature. Bien au contraire "n'avez-vous que l'art un bel air la nature ? N'avez-vous jamais connu une femme en disant qu'elle était belle & l'herbe



de Raphaël ? A ce me d beau paysage, ne  
être n'est écrié qu'il était romanesque ?

— Le génie est de créer par rapport à la  
nature ; mais il ne peut en dominant l'œuvre  
la nature ; au contraire c'est en se laissant em-  
porter par elle.

Ce qui faut dire se retrouve et est dramatique  
"L'art dramatique ne préjette les événements que par  
les enchaîner, et il ne les enchaîne et se reproduit  
que parce qu'il les imite sa nature."

de vrai, sur la scène, est "conformité à l'idée  
représentée par le poète."

(n° 267-275)