

Valéry. Bulletin de la société française de philosophie. 1928

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0265**

Source**Boite_037-12-chem | Esthétique.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La méditation théorique.

Wagner : " J'ai composé Tristan et l'empire d'
götter raim et après trois ans de méditation théorique

d'ore. de Wagner montre que l'emploi du
fuc. & la trite est souvent indispensable pour
à l'égard suprême d'efficacité et de puissance, l'achè-
vement de l'œuvre et la portée de l'œuvre.

"Quelques signes tracés sur l'œuvre déchaîneront
les puissances organiques..."

"C'est l'œuvre en écrivant quelques signes à
représenter du néant qui sont au début de l'œuvre.
donc ... ainsi le compositeur qui il manœuvre,
irrite, vacille, l'œuvre et délie par vers abstraite et
superficielle nos puissances intérieures."

De nous par l'art d'interpréter, qui joue sur des
conventions, mais imprécises : "il joue
des possibilités que lui laisse ce manque de
rigueur, mais il en joue à ses risques et
périls, faisant ou profitant des malentendus
du différenciel de valeurs ou d'effet du motif en
raisonner."



Les 2 phases de la création

1 1^{er} état, phase émotive qui se borne à aucune forme finie, mais peut produire des éléments partiels d'expression. On peut même dire en "debris de futur."

Cette phase aboutissant à la 4^e g^{de}.

3 2^e état : "l'ordre H différent d'achèvement" semble. Alors que H a l'h. l'auteur ne voit que à lui-même, maintenant,

"il songe à l'œuvre, l'œuvre est calculée d'effets et de effets. C'est la d'accommodation qui se fait. il se préoccupe surtout de l'œuvre du sujet sur laquelle ont agi son ouvrage..."