

L'imagination et l'art

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0266

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

A Des 2 états de l' imagination.

1 " Il est les réactions du corps, si hâtivement senties..." c'est " l' émotion qui donne sens et consiste à des impressions par elle non mal déterminées

2 " Il autre, ce qui trompeur, si fermement appuyé sur les émotions, et cherchant à saisir ce la des images, et en attend le souvenir : (17)

" Ne s'oriente chez corps, erreur de l'esprit, l'Y nourrissant l'autre voici le rôle de l' imagination." (19)

3 Temps l'objet de l' imagination finit par perdre réalité par la parole, les gestes : " Je crois voir et je raconterai que j'ai vu."

~~de~~ aucune diff^é de nature entre imaginer et percevoir : " imaginer, c'est percevoir, mais sans perception " Et percevoir
rôle | - Il est du corps
| - Il croit fondé sur émotion

B L'art et liquéfaction et régulation de l' imagination.

1 " L'oeuvre terminée et efface en réviser par



sa règle même, et m'artiste aussi bien :

2. mais en un temps l'art est création d'un objet,
et l'artiste veut, à l'instar que le fou ne veut pas.

- "Je ne crois pas que le fou soit tout de
chose ; je crois seulement qu'il éprouve l'effort
qu'il ne peut expliquer par les choses primaires
et visibles."

- "L'artiste au contraire se règle sur l'objet
d'après ce qu'il voit, et en l'absence de l'objet
qui n'est pas son objet, ou d'après la même
règle... de motif naturel dit. qui veut
faire l'œuvre et de la sorte." (30)