

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-12-chem](#) | [Esthétique. Item](#)[Malraux. Psychologie de l'art \(Vuillemin\)](#)

Malraux. Psychologie de l'art (Vuillemin)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0267**

Source**Boite_037-12-chem** | Esthétique.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Vuillemin, Jules](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Maerousse . 4 de l'art (unilennin)

- 1 des jug^{nt} de goût
- 1/2 un concept n° (substitution du style au beau)
- 3 encl. (4 de l'art et 11)

± . se musé d'imaginaire

La notion de primitifs recule : Botticelli est en 1900 primitif, maintenant c'est le classique. Actuellement Giotto est la limite du primitivisme.

La perspective qui est fond^{nt} de l'art figuratif (Théorie de perspective : Pietro della Francesca) a la structure classique : avec Beaux-Arts on apprend à peindre le objet tel qu'il est vu la perception ; trouve l'œil (surtout après Raphaël & Jules Romain).

On en trouve l'écriture qui, intentionnellement, supprime la perspective (Turk, Giorgione, Guercino). La critique de l'art veut lui substituer le concept d'aggrégation à celle de perspective : procédés chromatiques, mœrs, regroupement en objets et le luminisme (cf aussi mosaïque). Manet a connu ceci et c'est introduit et l'impressionnisme.

Et y a m la perspective renversée : les objets en + lumineux ont en + g^{nt}.

Représentation sociale de la vue : le personnage le + g^{nt} est le + important social^{nt} cf encre

Durer et les accidents de la vision.

La perspective n'est pas essentielle à la peinture.
La persp. chez Piero della Fr. la perspective a un
pr but d'éloigner l'objet. La critique moderne
dissocie la perception naturelle et la pers. naturelle.
Or l'impressionnisme, le pointisme renouent à l'impression
immédiate par améliorer la rendu.

Il faut dissocier la 3^{ème} dimension et la
perspective (art romain; espace d'aggrégation).
Bien mieux la peinture byzantine est 2 dimension.

Or la conception est que le dessin est fait pour
figurer l'objet. Le vénitien Lotto se sert
du dessin pour déformer (morbideur du corps).

Or on peut jamais attribuer cela à la
matérialité du peintre. Malraux montre que
les éléments figuratifs disparaissent des arts
figuratifs; l'époque de l'art figuratif est
~~disparue~~ très brève. Foultan a lui-même
montré que l'art romain se forme systéma-
tiquement.

Pr que les artistes qui tiennent-ils cette
méthode de la figuration.

Il est