

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. ItemII - Substitution de l'idée de style à celle de beau](#)

II - Substitution de l'idée de style à celle de beau

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0268

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Malraux, André](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

III Substitution de l'idée de style à celle de beau.

Ar Malraux 1 des seuls critères du style est la cohérence interne. qd l'artiste trouve "son style", en dehors de ces unités, c'est qu'il a trouvé 1 type d'unité. cette unité est le style, et le style est la chose; et le style est la chose elle-même, parce que la chose elle-même est belle. 268

Ar le classique la sculpture grecque ou la peinture de la Renaissance, ~~soient~~ les x de référence par rapport à quel style a prévalu ou de caractère. classique = monopole du beau.

La notion de style élargit la notion d'unité: le "muséum imaginé" est élargi: la notion définit le style; et le style privilégie le non classique par rapport au classique, qui est hors unifié et eclectique.

Si on compare le vierge de Piero de la vierge de Raphaël, Marsigoni remarque l'anacoluthe de style (1 tranche, le gd prétre et le couple; entre le groupe humain et l'architecture, en ombres qui s'ouvrent): ces ombres brisent l'unité. De Della Fr. le manteau de la vierge répond sur les fidèles assure l'unité de style - Raphaël et cette unité n'est pas de style.

La notion de style peut seule être révoquée

l'histoire de l'art et l'œuvre esthétique.

Malraux, en fait, utilise la notion de style
pour revenir à l'idée de beau éternel.

haut d'histoire beauté libre et b. adhérents;
la finalité du sujet de goût est cohérence
interne. La décoration est beauté libre (cohérence
interne). Mais l'impression de beau ne vient
évidemment que lorsque l'œuvre a rapport à la chose
existante : il préfère la beauté adhérente qui
est représentative.

Suivant analyse le portrait : l'œuvre d'art
veut représenter qq chose ; il est le genre supé-
rieur qui il trouve forme la beauté libre en beauté
adhérente.

Malraux ramène l'idée de style à celle
de beauté libre - c'est tomber dans le formalisme
qui coupe le contenu et la forme.

Paradoxalement la notion de style vient à
Malraux à ~~revenir~~ aborder l'histoire de
l'art et l'œuvre esthétique.

Malraux analyse le grec qui a peint à
Venise, Rome et Toledo ; au 3^e époque 3
tableaux de Jésus devant les marchands du
temple. Il montre que l'œuvre se dégage peu à peu
du Tintoret, en supprimant la profondeur.
de nos jours l'histoire : où l'on voit de distance