AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. ItemII - Substitution de l'idée de style à celle de beau

II - Substitution de l'idée de style à celle de beau

Auteur: Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0268 SourceBoite_037-12-chem | Esthétique. LangueFrançais TypeFicheLecture Personnes citées<u>Malraux</u>, <u>André</u>

Relation Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice: équipe FFL; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
 Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par <u>équipe FFL</u> Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

In substitution de l'iver de style a cette

A Matoure toth rents critice on style catta cohérence interne. qu'il artiste trouve "son style", en orthon de un unaithis, c'est qu'il a trouve t pe d'unité. cette unité etit prêce classicisme, esm la chore; e etit la chore elle un je para que la chore elle un est bette. 268

la junture de la Renaissance porteque ou reference proport à que il que préprishe ou de carence. Carinque : monoport du bern.

L'mun wind gind int est étargi: Na commune de mun de l'hyte; ette style prin legit le non clanique par opport au classique, que et electique.

Mys unpur et celectique.

(BRF)

is an compre ce vierge de Pierro et le maritje de Covierge de Raphail, Marongoni vernorque (anacolathe de style (1 panthion, le gé prétre et le couple; en tre le groupe humain et la architecture, elle ambres qui s'ausent): en antres brisent l'unité. De Della Fr. le mantern de la Vierge prépande sur les fidèles assure l'unité de style-Raphaèl prette tolo viole par de style-Raphaèl prette

is no hande tyle jourseule puts reportsone

l'hurain au tirk et leurs esthétique.

Matrour, en hol, utilise la notion de style mrevenura l'even or lean éternet.

kank drihitus beaute lien et h. autherente, la funtaite du puy of de goût ent cohérence intirre. Ra recorstions ent reauti lière (cohérence unterne). Mais l'impressions de Beau ne renent emousents que loss que it y a siport à la chne ese he! il préfére la beauti autherente qui ent représentation.

Suimet analyse le portroit: laurende et le voit representer gave chore; it est le genre supen ru qu'it hom forme la trenté lière en beaute acherenté.

de beauti lière - c'ent romber donn le ponnolime qui vouje le contenu et la porme.

l'art et lorge esthétique!

Matione analyze le groeo qui a jent à venire, Rome et Toto de ; a un 3 et oques 3 letterup de Jerus chanal les marchanes du temple. Il montre c/ul, the degree penature du Tintoret, en suffrimente la profondeur. De no les Annoneuters: to les sem bef de distinu