

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. Item\[II - Substitution de l'idée de style à celle de beau - suite\]](#)

[II - Substitution de l'idée de style à celle de beau - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0269

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(arrière fond de dalle), et en dernière m de
profondeur. "Le grec a conquis son ²⁶⁹
schème." De Maeroux recrée l'antique à
l'écriture y - ce n'est il montre c/à la
tour supprime la rotation des figures du passage
en lui substituant des plans. C'est encore la
stepper l'analyse.

III de l'art et H.

La historie et l'inspire Maeroux protège
l'analyse technique de criticisme ~~esthétique~~
historique (mentalistes). De là choquent bien
les idées du beau éternel.

Maeroux Maeroux en et ph y reçoit tous
par l'artiste ; la y n'a de tous H que par
l'intervention de l'artiste.

Chez K. le jug de goût c'est la re de vue de
la totalité de photo qui donne son être ; de
là chez Maeroux l'artiste est seul lien et
marche de nécessité. C'est la recherche d'un schème
qui de finit la création.

Ar Schelling et Schopenhauer, c'est seulement
l'art qui assure la liberté : c/ si en l'ère crise
assure le rythme au profit de la 3^{ème}.

D'où concl. morale chez Maeroux : morale
romantique du génie opposé à la foule

"Al monde d'œuvre, seul l'artiste est libre."
L'œuvre parce que Malraux en veut à la ψ ;
il faut dire ψ l'objet \rightarrow idéalisme. La cré-
ativité et cré \rightarrow polythéisme des artistes.

et musée imaginaires desik «larger» /
son historique ca notion de l'œuvre; l'analyse
de la création architecturale le style au l'œuvre;
la mondial de l'histoire & définir l'œuvre
a thétique et l'œuvre de la liberté.

3