

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-12-chem | Esthétique. ItemL'émotion esthétique \(Lucien Sève\)](#)

## **L'émotion esthétique (Lucien Sève)**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb037\_f0270

SourceBoite\_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

# L'émotion esthétique

270

(aucun sévè)

## Contradiction séculaire de l'art

Centre entre Marot et la Pléiade qui proteste contre le formalisme, le vide des poésies de Marot. La Pléiade a quelque chose à dire, et qui est émouvant.

Deux Romantisme : Parnasse ; symbolisme

Deux autres Rameau et Liszt. — Lescaux et Van Cluyt

Paradoxe sur le comédien : jouer en état ému, ou non (Pavane, Jouvet).

Du côté du public : le mélodrame ou Margot a peur ; le happy few.

Du côté de critique : Taine ou Brunetière.

Baudelaire : "la critique doit être poétique, personnelle, politique."



## Qu'est-ce que l'émotion esthétique

### A l'émotion est-elle / n'est-elle pas esthétique ?

analyse platonicienne : on se place devant l'objet beau ; l'esthétique est beau peu qu'il a certaines proportions. Platon abstrait du rapport (en dehors de la réalité matérielle).

Dans la musique grecque, la beauté résulte du rapport mathématique du monde de l'univers sonore.

analyse manichéenne : très proche de la platonicienne ;  
mais l'intelligible est situé au niveau des idées  
d'essence. Le sujet qui découvre la beauté d'un objet est  
lié à l'objet ; c'est l'être qui de la raison à  
la surface des objets.

analyse de Platonisme chez Pl. et K le beau  
est un fait rationnel ; ici le beau n'est pas rationnel,  
le spirituel n'est pas rationnel. Mais c'est l'activité  
spirituelle qui confère la qualité esthétique au réel.  
Le monde de la grâce est transcendant au monde réel, et  
la beauté est la "condescendance" du monde de la  
grâce sur la réalité.

Le  $x$  est de la théorie est la réalité  
est la réalité spirituelle transcendant.

Aucun rapport de genre concret entre le monde  
de la beauté ; ni de mesure de la beauté du  
monde réel.

La co. est l'histoire chez manichéens.

2. fond de la théorie de Malraux de la grâce de l'art  
est que l'histoire de l'art est autonome ; l'ordre  
esthétique se suffit.

De cette perspective, l'émotion qui est portée de  
la vie réelle, est un aspect du monde esthétique.  
L'émotion ne peut avoir aucun rapport avec la vie  
esthétique, ou elle n'en est qu'une forme vulgaire.  
La précision est la manifestation de cette tendance : on