

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. Item\[L'émotion esthétique \(Lucien Sève\) - suite\]](#)

[L'émotion esthétique (Lucien Sève) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0271

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Sartre, Jean-Paul](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

ne peut accéder à la vie esthétique que par le
séparant de l'émotion. d'émotion et peut parler
Ravissement est fait par rapport à l'émotion
ou une question.

271

Hypocrisie de cette conception : elle même à dire
le Beau = 0 ; le silence et aboutissement de l'activité
esthétique. si le Beau n'est pas de ce monde
il peut revenir à l'instinct (Mallarmé). Le transport
de G. G. qui exprime l'émotion par le mot
silencieux. - La poétique de Valéry finit par impliquer
de ne écrire que sur commande (Journal de G. G. :
"Je me fous de la poésie" Valéry). Pages de Tel quel
où il est question de la bourse des valeurs littéraires
et Paulhan qui mise sur ces valeurs

Le fait esthétique hors du monde réel.

B de fait esthétique

BnF
MSS

A partir d'où est l'esthétique?

En biologie, en esthétique des vie-animales, qui
survient avec des besoins instinctifs -

Activités esthétiques liées à l'activité matérielle :
chez les primitifs, manifestations esth. à propos de
fêtes, de rapports entre clans, de mariages.

Le beau est de lié à la vie réelle.

Ce que nous pourrions appeler faits esthétiques sont
des camouflages de besoins matériels.

En architecture, le revêtement des façades camoufle
les tyrs de force par des éléments qui n'y corres-
pondent. - Rôle de l'ornement.

Le Beau est mensonger; la vie esthétique est
l'ublévation -

Niveaux d'achète (Jackson - Janet): l'émotion
marque l'échec de l'adaptation qui provoque
l'association d'actes conduits suprs et régression.

Cette conception de Janet est complétée par
la psychanalyse.

Conflit des instincts primordiaux.

La vie esthétique n'est ni esthétique mais
biologique. La sublimation ne signifie pas l'éle-
vation à l niveau suprs, mais la transposition
à l niveau de l où le conflit ne peut + résister.

C'est l'effort biologique. L'art est l' médica-
tion, l' superstructure mystificatrice.

cf la forge sur Bande Claire.

Il n'y a pas d'émotion esthétique.

De ce psycho-drame, l'émotion esthétique est
l' pseudo-conduit. Théâtralisation de l'émotion où
l'on mime l'émotion ^{solution} sous qu'elle est effective.