

[L'émotion esthétique (Lucien Sève) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0272**

Source**Boite_037-12-chem** | Esthétique.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Sartre, Jean-Paul](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

272

Mesquinerie : donner 1 pseudo satisfaction
à certains instincts. Titres pornographiques - Soupe
de pureté avec instincts, sans supprimer le conflit

*
Lux

De cette contradiction des 2 théories, il ne peut
pas venir l'échec de la nature, mais la nature
de l'échec. Elle veut et situation régulière de
l'acte.

2 unités de Beauclerc sont et cette idée : le beau
n'est pas réel. Musique de chambre : le beau se
développe hors du monde, et le monde hors du beau.
Si le beau se réfugie dans le palais, et qu'il y
a contradiction le beau.

En morale, la beauté est / régime privilégié de
la morale. chez Sartre (Nature) la beauté se
réfugie dans "en mon être propre".

Analyse du mouvement de l'homme XV. p 38 C'est
que l'homme n'est pas "véritable" nourrir.

Il ne peut y avoir d'émotion esthétique,
sans que la vie humaine soit belle : l'émotion
esthétique est liée à la possibilité du beau.



3^{ème} partie

Théorie marxiste de l'art, continue de l'étude
de l'idéologie & l'écrit où on trouve l'histoire
de la culture. Avec elle apparaît l'être qui n'est
pas un produit de la nature, mais qui produit
la nature.

A cette étape la culture et la technique ne
sont qu'une chose. La sensibilité par elle de produire
la sensibilité permet le développement et la forme
de contradiction : division du travail. La culture
humaine n'est + possédée par la h. : contr. entre
elle et la soc. humaine & son ensemble.

Puis vient l'échange, et avec elle la possession
des moyens de production. D'où division en classes,
et la division entre travail intellectuel et travail
matériel. A ce moment là naît l'écrit. On peut représen-
ter qq chose alors qu'elle ne représente rien.

D'où formation de la culture de la classe
dominante qui croit que sa culture est universelle :
culture réelle par qq chose, elle n'est valable que
pour elle, et non pour les autres.

Puis la formation de représentations + la
classe dominante, aucune vérité réelle, à cause des
contradictions & lesquelles elle est prise.

écrit réaliser le beau : tout résoudre en