

Maimon

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0281

SourceBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(X. Léon. Fichte et son temps
I. p. 226)

maimon tout la critique de la M. Pure /
"d'une manière et aussi irréductible en un genre
que l'œuvre d'Euclide". Pour tout la critique
maimon est exacte ; elle est vraie :

- 1^{re} qui rend le fond^m de la matière de
la ce, du contenu de la univ : la thèse en si
- 2^{de} qui rend le fond^m de la forme de
notre ce, la ce.

Présent à la critique ?

A cause de "la qualité d'empirique d'une
intuition", qui rend la "forme" quelque chose
d'acte à m". Mais on peut se pencher
cette expression n'est réalité spatiale.

"et "acte à m" signifie simple : 1^{er} chose
de la représentation de laquelle nous avons
d'aucune spontanéité, i.e. au de de notre
ce. , 2^{de} est de possibilité pure et simple en us, 3^{de}
est au fin de notre acte aucune activité."

Or ce ne suppose pas cause étrangère
à la ce, mais simple 1^{re} possibilité de la ce.



- "Le donné ne peut se situer autre chose que le donné, non seulement la cause, mais aussi le mode de production en soi, ne demeure inconnus de la représentation, si ce n'est en soi-même et en soi-même. mais cette cr. impossible p. être conçue et plaine d'cr. déterminée jusqu'au néant absolu de cr. et cela par une série de degrés décroissant à l'infini; en créant le pur donné est la limite idéale de la finitude de cette série, limite dont on peut se rapprocher, mais qu'on ne peut jamais atteindre."

(Versuch über die Transzendenzbly.
pp 419-420)

- "La sensibilité fournit les différentelles par cr. déterminée". "Par ex., de la représentation du rouge, il peut venir, qu'un ch. qui n'est ni d'être ni de finir, non par soi-même et par soi-même, mais par une physique ou la différentelle d'ibouche; il peut venir qu'un ch. qui n'est aucun degré fini déterminé de qualité, qui est la différentelle d'ibouche fini."

- "d'imagination en soi et objet fini déterminé de l'intuition". "La cr. n'est autre que l'imagination réunie ensemble toutes les représentations sensibles d'un objet, en ordonnant conformément à ses formes (la succession et le temps, l'espace) et en lui et intuition unique d'