

[Maimon - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0282

SourceBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

— "L'entel se traite du rapport de ces diverses différentielles qui sont en objets, le rapport des objets sensibles qui en sont différents. Les différentielles des objets sont ce qui en appelle en nous-mêmes; mais les objets eux-mêmes ne sont en nous-mêmes que par le sens. La différentielle de chaque objet en soi, au regard de l' intuition est égale à zéro; $dx = 0$, $dy = 0$; mais leurs rapports ne sont $= 0$, ils peuvent être déterminés des intuitions qui en sont différents."

"La règle particulière de la production d'objet sensible se présente: au mode de la différentielle, vraie ce qui en fait un objet particulier, et le rapport entre les diff. objets n'est pas le rapport de leurs différentielles."

(voir p 27-33)

2 règles:



— La primitive de la cr. en peut des modifications de la sensibilité, se trouve réduite à 1 différentielle de la conscience. La cr. est de l'unique type de la cr. La nature est vraie. "Est esprit fini, la sensibilité et l'entel ne sont que 2 entités et une force, et la sensibilité n'est chez nous qu'un entel incomplet."

— le sens et la matière empirique de la cr.

pourrait être assimilée à la grandeur naturelle.
Donc : (a) attitude supérieure à l'égard de l'égard
du peu de l'œuvre y trouve de ce scientifique;
réhabilitation du x de me de l'œuvre, immanence
desplacement de l'œuvre, la nature et la légèreté
du sujet.

(b) valeur immanente de l'œuvre, c'est que
la œuvre est maître de son objet; elle
est une œuvre de la matière participante.