

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-16-chem | Histoire. Item\[Les progrès de la connaissance historique depuis le début du siècle - suite\]](#)

## **[Les progrès de la connaissance historique depuis le début du siècle - suite]**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb037\_f0320

SourceBoite\_037-16-chem | Histoire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Simmel : seul les faits sont objectifs ; le reste est subjectif. d'organisation historique = l'organisation esthétique. "Esthétisme résigné" (Aron)

Il oppose à l'histoire la sociologie : c/° de formes.

Max Weber : pas de vision globale de l'histoire. choix du temps. 320

Croce : il ramène l'histoire à la "logique de l'art" : ça n'est + qu'une recombinaison totale.

Dilthey : opposé à Weber. Il a écrit l'opuscule de Schlegelmann de laquelle il a voulu refléter l'individu et son milieu. D'où caractère global de l'histoire.

### Critique historique du positivisme

1. Proteste de contenance : c'est un système et l'autre qui de ne se veulent pas de synthèse

2. Révélation critique : s'agit de montrer que le positivisme n'est pas positif.

(a) Seignobos reconnaît 3 couches de causes.

- 4° degré individuelle
- causes extrinsèques
- physiologie

Ceci est fait de H. Il est centré sur l'individu

H. Berner pense qu'il y a 3 niveaux en histoire (le 1° est le 2° de l'individu)





- le niveau de la contingence
- le niveau de la nécessité
- le niveau de la logique.

Pr Berr c'est l'individu qui perturbe l'histoire  
 depuis l'onde de contingence; c'est l'individu qui  
 fonde la logique. de niveau intermédiaire  
 est historique.

③ Schmidt a critiqué le positivisme :  
 les pos. confondent le caractère  $\varphi$  et fait historique  
 avec la réflexivité (infl. de Durkheim).  
 se fait et l'achèvement individuelle ne sont que le +  
 simple à atteindre, mais au contraire le + complexe

Nichtzsche avait critiqué l'histoire au nom  
 de l'infra-historique (biologique) et au nom  
 de l'ups-historique (fusion directe)

l'histoire doit s'orienter vers le social, et abandonner  
 l'individuel.

3 Axes critiques l'objet de l'histoire  
 se dégage : on se situe de la série à  
l'ensemble.

- Kulturgeschichte : Burkhardt : La civilisation  
 italienne de la Renaissance (opposée à celle du Moyen  
 Âge). Conception idéaliste.

Deud F de Couzen : "les croyances expliquent  
 les institutions"; "les transformations sociales expliquent  
 les transformations de l'individu".