

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-18-chem | Max Scheler. ItemSentiment et connaissance](#)

Sentiment et connaissance

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0357

SourceBoite_037-18-chem | Max Scheler.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 Le sentiment de réalité

1. ce que doit mettre entre parenthèses la réduction phéno, ce n'est pas l'objet de conscience et ce croyait Husserl,

mais l'"sentiment de réalité" qui nous donne le Dasein du monde, par le sentiment que la sphère du monde ~~se~~ résiste "à notre élan, à nos tendances", à la poussée vitale qui nous anime".

2. La réduction sera l'acte "du vouloir pur qui neutralise le centre de la poussée affective". "Réprimer et refouler ses propres impulsions en leur refusant l'attribut de images concrètes et de représentations."

l'h. est "à l'égard de H ce qui vient que réalité et pourtant étrange."

cf. Freud définissant l'h: l'être qui refoule ses tendances."



situation de l'h. §§ 71-72.

Le sentiment de vide et la crise de l'espace.

"que nos tendances soient très plus insatis faites que comblées, cela nous explique le fait que c'est l'intuition naturelle du monde, l'espace et le temps apparaissent à l'h. et des formes vides qui précèdent les choses". "Ainsi le 1^{er}

vide est-il, en qqe sorte, le vide de notre
cœur."

ibid. p 61.