

L'ascèce

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**037_f0361**

Source**Boite_037-18-chem | Max Scheler.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Références bibliographiques**[Scheler, L'homme du ressentiment](#)**

Référentiel BNF**<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb313125572>**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Scheler, Max (1874 -- 1874)

TITRE L'homme du ressentiment

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1933

EDITEUR Paris : Gallimard , 1933

Ascèse ancienne et ascèse moderne (H. de R. H 163-4)

1 "L'ascèse évangélique a pour but d'élever la personnalité et par là la capacité de jouissance." Il s'agit par elle "d'atteindre à la plus haute jouissance de l'agréable avec un minimum de choses agréables et d'abord utiles."

"Il s'agit d'élever la capacité de fournir des choses les plus simples et les plus faciles à obtenir, de la nature morale, ce qui conduira à maîtriser la pauvreté volontaire, l'obéissance, la chasteté, la contemplation." (163)

2 Pour l'ascèse moderne, au contraire "l'idéal est un minimum de jouissance avec un maximum de choses agréables et utiles."

"Partout où le motif se concentre pour simplifier la capacité et l'art de jouir sont tombés aussi bas aussi bas qu'il est possible."

"Des hommes très braves qui regardent des choses très graves, être sûrement pour eux, resta la civilisation de plaisir de leur époque." (164)



