

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-19-chem | Ricoeur. Item\[Sur la phénoménologie. Esprit, décembre 1953 - suite\]](#)

[Sur la phénoménologie. Esprit, décembre 1953 - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0387

SourceBoite_037-19-chem | Ricoeur.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

ontologie impossible, - du moins impossible
spéculative.

387

Mais "que s'écroute la doctrine de
l'être et sa fonction limitante, que, efface
la préoccupation de justifier les sciences, la
critique se retire et l'phéno, is l'investiga-
tion in forme de l'empire du phéno et des, en
but qui s'is me revient une puissance de
me être en ordre, en forme, en signification...

Ceux qui ont eu Kant sans la chose en soi
et sans ses préoccupations et j'ai le mo po. que ne
s'y sont pas trompés. Hegel déclare: la
l'maintenue est l'phéno, c'est à dire l'
savoir de la chose en but que ce savoir est
par la chose."

BnF
MSS

U/ Phéno de type hegelien : "que
l'empire des apparences soit l'ordre du appri-
hensio nō de l' ~~être~~ être, en but que l'être est
rien ; la phéno qui procède en appri. hōn
n'est + alors en tension avec l'ontologie
impossible ou différée, mais vers l'approche
d'une ontologie... La phéno vers la fin
de l'Académie, nō nō is l'aspect de son appri. hōn
progressive... Hegel Pierre ou pié au der

e'cotage de la couleur et de l'écrit.
La phino pit aussi: accéder à la dignité p
le chemin^m des romans de culture, de
l'écrit, du Anre d'apprentissage de W. Meisters
de Faust.... mais elle résorbe subit qu'il
est possible le tragique dans le poétique, en un
temps que le monde le poétique sur le tragique

La phino de type hegelien n'a pas de que
l'autonomie et aspect, et approche méthodique
par rapport à l'ontologie de l'esprit. Du moins
la phino subite-elle, un chez Hegel, et
l'aspect indéchirable de savoir absolu, pas
seul^m pour que la manifestation de soi
- thème par excellence de la phino - est essen-
tielle à l'esprit, mais pour que l'événement
de l'esprit et la vie du h. soit in+chère,
du sein même de savoir qui a été transcendant
e'indépendant^m de sa propre histoire.

Cette double tradition et phino en
l'union avec l'ontologie, et la phino en
marche vers l'ontologie est elle se supprime.
m. Z., explique que l'on peut revenir ~~de~~
à ~~la~~ l'ontologie et la phino