

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite\\_037-19-chem](#) | [Ricoeur. Item](#)[Du bon usage de la phénoménologie husserlienne](#)

# Du bon usage de la phénoménologie husserlienne

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb037\_f0389

SourceBoite\_037-19-chem | Ricoeur.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

389

## Du bon usage de la Phéno humbertienne

389

De fait des lectures à rebours qui projettent la phéno de l'humert au commencement : la phéno de humert tend orientée de manière exclusive vers la description du présent vécu, vers l'événement du présent vécu.

Tout tôt H. a montré, que le jug<sup>u</sup> avec sa structure de Sachverhalt, est fondé sur l'ordre de la perception.

" Or cette relation de fonction ne signifie pas un retour à la couche + primitive du sens, mais à l'émergence, à l'ontologie par quoi l'intuition catégoriale, la position des valeurs et la reconnaissance du personnel surgissent à l'horizon du monde vécu.

La tâche de la constitution exigeait de 2 mots : - et regretté et descendant, conduisant à l'effectif... de la re. et la chose perçue, de celle au présent, et ainsi jusqu'à l'impression du présent vécu ; c'est ce chemin que les inédits de la fin ont suivi, c'est au fond le chemin de Humert, qui est à définir et expliquer.

BnF  
MSS

- Eau vive, progressif et ascendant  
des idées, compense le précédent par la critique  
du synth. nos idées, et des émergences  
de l'ordre logique, axiologique et  
personnel et l'horizon du perçu. Ce che-  
min qui est celui de Kant et la philosophie  
et phéno de la critique (imaginative  
et sensible, analogie de l'esprit, théorie du  
reflexe...) à l'épique et à l'absurde.

Le 2<sup>d</sup> chemin est celui, qd H. montre qu'en  
nous pouvons explorer le "flux du vécu", qu'en suivant  
"le guide transcendant de l'objet", i.e. sa  
conscience de certaines unités de sens (choses, valeurs,  
ressources etc...) qui proposent le sens à ce niveau  
le "merveilleux" de la chose, c'est sa "téléologie"  
i.e. "ce qui est étonnant qu'il y ait l'concordance  
de motifs, et non pas l'chaos des appétits,  
bref qu'il y ait l'monde et non pas l'non-  
monde... Cet étonnement, cette surprise sont totales  
oubliés de nous, regrettés vers le présent nous  
qui est aussi bien l'étranger et non-monde que  
le monde."

"Or ce guide transcendant de l'objet renvoie  
nécessairement à l'imitation des essences; on ne peut  
rien décrire sans l'idée de la structure essentielle  
de la région citée."