

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-21-chem | Bergson. Item](#)[Les schèmes avec lesquels Bergson pense le réel](#)

Les schèmes avec lesquels Bergson pense le réel

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0439

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Des schèmes avec lesquels B. pense le réel.

I Le schème continuité - discontinuité

1 De la durée.

1/ Elle est du continu (cf. D.I. p 76-77), le moi qui se saisit de la durée ne laisse subsister aucune séparation, tout "identique et changeant" se combine.

Ev. créatrice chap I : gde description de la durée et continuité ; "discontinuité des apparitions sur la continuité réelle du fond".

- L'homogénéité est ce qui permet la continuité, c'est le cadre vide qui permet les ruptures réelles. L'hétérogénéité pure est la qualité qui se perd et l'autre, qui unifie les autres (D.I. p 79). Image de la mélodie, du flux (la masse fluide de nos heures).

- La continuité est réalisée par la mémoire (D.I. p 76-77) : le moi organise ses acts antérieurs par sa mémoire. Il y a la mémoire / continuité / persistance, par survie. Ev. C p 2 : toute déviation de l'axe ne passe pas.

BnF
MSS

2/ Pourtant la durée est discontinuité : les actes libres ne sont ni reels ni imprévus, mais imprévisibles. L'E.C. a élargi l'acte de l'acte libre à l'acte réel. La durée est créatrice. Le del.-de la cfu sur le possible.

¹⁰ montre que ce caractère créateur est l'intuition,
le ~~ve~~ fond du bergsonisme.

E.C. p 7 : Chaque moment est créateur ; création
de soi par soi. Paléto accient, créer c'est durer, c'est
changer, c'est créer. Il en va de même de l'écrit
en gal. Durer, joillir.

En. d. p 18 : on voit justifier la mémoire et
la création & les figures de la dureté. (l'image de
l'arbre qui se recrée sans cesse dans la forme de sa feuille,
et de sa pousse).

Prévoir c'est voir : si le présent gâche le passé, on
peut voir, si l'écriture mesure, ce qui se amène. Mais on
ne peut prévoir ce qui y a de radical^{ment} neuf.

Le présent est l'intermédiaire du passé vers l'avenir,
il gâche l'éternité du passé. Il assure leur con-
tinuité. La critique du possible est la critique de la
continuité.

Le monde de la dureté est à la fois le fond
de continuité et de discontinuité des événements.
(sans qu'il y ait synthèse entre continuité et discontinuité)

B. Du monde qui dure.

1. Continuité : cosmologie continue (cf. de la
de chat II de l'E.C. p 102) : comparaison avec
le boulet de canon et l'obus.

Il y a 2 mots : 1 mot de montée et 1 mot de