

Les schèmes avec lesquels Bergson pense le réel

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0439

Source Boite_037-21-chem | Bergson.

Langue Français

Type Fiche Lecture

Relation Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Des schèmes avec lesquels B. pense le réel.

I Le schème continuité-discontinuité

1 Ds la durée.

1/ Elle est du continu (cf. D.I. ff 76-77), le moi qui se sait ds la durée ne laisse subir aucune séparation; telle "éruption et changement" n'a pas.

Ev. créatrice (chap I) : gde description de la durée et continuité; "discontinuité des appariions" sur la continuité réelle du fond".

- Le homogène est ce qui permet la discontinuité; c'est le cadre vide qui permet les ruptures réelles. L'hétérogénéité pure eut la qualité quidé/fond et l'autre, qui un peintre des autres (D.I. ff 79). Image de la mélodie, ou flux (la marée / fluide de nos horreurs).

- La continuité est réalisée par la mémoire (D.I. ff 76-77): le moi organise ses actes antérieurs par la mémoire. Il y a la mémoire / continuité par retrospective, par survie. Ev. C ff 2: boule de neige. Le passé ne passe pas.

BnF
MSS

2/ Pourtant la durée est discontinuité: les actes libres ne sont pas encore imprévus, mais imprévisibles. L'E.C a élargi l'angle de l'acte libéré à l'échelle. La durée est créatrice. Le début de la cfu sur le Point de

10^e montre que ce caractère créateur est l'intrusion, l'rupture fondiale du bergsonisme.

E.C. 17 : chaque moment est instant ; création de lui pour moi. Partie d'accident, créer c'est durer, c'est changer, c'est créer. Il en résulte de ma part écriture en geste durable, faillissements.

E.C. 18 : on voit fonctionner la mémoire et la création & les habitudes de la durée. (l'image de l'autre qui se recrée sans cesse dans la forme de l'infinité, et dans le fruit)

Prévoir c'est voir : et le instant ganté du passé, ou peut voir, ou certaine mesure, ce qui va arriver. Mais on ne peut prévoir ce qui n'y a de radical qu'en soi.

Le possible était l'intermédiaire du passé dans l'avenir, il regardait l'avenir du passé. Il assurait leur continuité. La critique du possible est la critique de la continuité.

Le propre de la durée est à la fois le fond de continuité et cette discontinuité des intervalles. (sans qu'il y ait synthèse continuité et discontinuité)

B. Du monde qui dure.

1. continuité : cosmologie continue (cf. déb.

Or (chap II de l'E.C. 102) : comparaison avec le boulet de canon et l'obus.

Il y a 2 mondes : 1. mort de mort et 1 mort de