

[Le souvenir pur]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0448

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bergson, Henri](#)
- [Maine de Biran, Pierre](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- Le pb de souvenir pur se confond avec celui de l'inconscient. (cf. M. M. p 71.) L'inconscient postulé par le mot verbal. De + cf. p 162-3 (analyse de l'inconscient). 448

Chez P. de Bion, il n'est pas pd et tot de l'inconscient, mais il s'agit de ce qui n'est pas conscience de soi (automatisme) - Chez Bergson l'inconscient est au contraire l'impuissance (à l'opposé que chez Bion c'est l'absence d'impuissance que nous la conscience).

- C/est-à-dire approcher du souvenir pur? On ne peut le faire que par l'acte de nous, de passage à la limite c'est-à-dire se désintéressant de l'action - dans le rêve, dans la rêverie - que l'on peut atteindre le souvenir - le corps est ce qui empêche l'acte de se faire dans le rêve.



4 Critique de Sartre de l'Imagination (p 47)

(a) C'est le image se transforme-t-elle en souvenir?

P. B, mon corps m'a tourné vers l'acteur d'images; pour les exigences de l'action me tournent vers d'autres images. Dès la perception, l'image a été créée et volée (par les besoins du corps), tout ce qui restait réel est lié aux autres. Par le souvenir l'objet idéal, devient réel: la mémoire l'emporte avec elle, elle est transportée dans le sujet.

Sartre comme B à 99-100 quel est l'acte de l'...

psychisme et l'ennemie, voudrait emporter la
ennemie, et la psychisme avec elle. Remémorer est
1 galerie de tableaux.

B. est resté au niveau de l'empirisme, de
l'hum, l'image est chose.

③ Hypp. (R. Int. de p. 10) répond : la multiplicité
des souvenirs est donc multiplicité non quantitative
mais qualitative.

④ On peut aller + loin : B. a répondu à l'objection
du réalisme, et choisit de la mémoire.

De la pure reconnaissance (P. M. 138) : au fur
et à mesure que la pers. se crée, le souvenir se profile
sur cette continuité de la pers. au souvenir.
Double mnémorique de la perception qui se forme
au moment du souvenir. On ne peut admettre le
point ultime du présent, ou alors le souvenir est
déjà là. C'est parce que nous nous désintéressons
de ce double mnémorique, qu'il n'est possible
et tel. que l'attention à la né se relâche, cette
suspension se relâche : apparaît alors ce que B. appelle
le "souvenir du présent".

Il y a en effet de souvenir indifférentiel doit éviter
cette chose faite que Sartre lui reproche (cf. p. 138.

139)