

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-21-chem | Bergson. Item\[La perception du côté de l'objet\]](#)

[La perception du côté de l'objet]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0453

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Bergson, Henri](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

a la comédie iblicenne). L. pense que P+ foru est
quelque chose d'analogue au sentiment de désir. 37
453

De un mot de pens^é : la force chez L. et
la r^e chez B. jouent le m^êm rôle : elles ouvrent
le monde de P+ nature, et elles sont liées à la vie.
chez L. refl. sur la dynamique, chez B. refl.
sur la biologie ("la biologie s'inspire" Votary)

— Pour b^ul diff^{er} de la virtuel : la virtuel est
chez L. intérieur à la monade. le virtuel de B.
ouvert : c'est ce qui peut être perçu ; "la monade
de B. est plus ouverte et en fenêtres"; le r^e est de
savoir chez B. est le parler et les fenêtres se font.

[Pr appuyer la comp. avec L. cf. MM. p 36.
où il fait le rapproch^{em}ent avec la monade de L.

E. sp (p 22-3) : le propos de représenter virtuel
il évoque L. "sans aller aussi loin"]



La perception de côté des objets.

— Le mot est b^ul distingué de sa trajecture ;
le mot est énum^{er}é de e+ature (D.I.) ; c'est
"1 mot de mot". d'atome tend à disparaître y
chez jusqu'au + faire qu'1 avec le mot.

— mais d M.N , il y a qqe chose de + : 1 forme
du chose. p 243 il parle "et histoire int^{er} des choses."

35
il annonce cette intériorité sans subjectivité, 1
csc. sans csc. de soi.

- Ds P'Év. er l'immobilité est comprise dissoute;
il y a des choses sans qu'il y ait besoin de ~~choses~~
choses qui changent.

(cf. L. de Broglie. Oct 1941 RMM : ichu de B.
sur le temps et le mouvement)

* Transformation de l'idea de sujet : nider
l'idea de sujet de l'idea de substrat -

que en résulte-t-il par la perception?

L'impression colorée a pr origine du vibrisme:
ca perc. ns donne pour but des qualités. ~~l'expérience~~
Or c'est là que se montre le réalisme intégral
de B. (cf. le texte vers p 235 : sur les vibrisme et
la m. lente). Il y a 1 pluralité de csc : il y
a des csc. qui contractent ± de csc. que la csc. de
e h. D'ord durées d'élasticité variables.

On pourrait contracter la durée de l'univers d
l'csc "hypertendue" qui perçoit tte l'histoire
de l'humanité et / nul instant : c'est la 1ère approche
de Bergsonisme de l'hypothèse-Δ. Δ est le
maximum de tension. Et ce Δ n'est m caractérisé
m ce fait que l'Événement "moteur immobile", mais
au contraire tension extrême : pr immobiliser, il ne
peut m être immobile (alors que chez Ar, il peut
pour avoir, être immobile).