

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-21-chem | Bergson. Item](#)[La tension et la détente - suite]

[La tension et la détente - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0460

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Plotin](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Il y a en effet / utilisation cosmologique
de la tension. 460

P. M. (Intra La H. 234-236) : la durée est
envisagée ss le côté de l'un et du x-tiple.
Il y a 1 x-tiplicité non numérique, et 1 unité
tensionnelle qui permettent de penser la durée.

1 Tension et matière. La matière pure
sent ce que je prouvent si je déroulais l'ac-
ception assez lentement pour arriver au mot dernier,
et n'a 1 point où la tension est nulle, il n'y a
rien + j'existe du tout. Le processus par lequel
la durée devient matière est détente. La durée
ne tend pas vers la matière, elle se détend vers
la matière; et en se détendant, elle s'étend.
mais l'étendue pure, c/ la matière pure, est
limitée + même atteinte.

cf. Plotin où il y a aussi 1 genre du x-tiple.

2 La création: la détente n'est pas création;
la matière naît quand c'est l'un qui s'élève
créateur. On pourrait retrouver le thème de la
matière cf. néant (un être est négation de soi;
multiplicité est négation d'unité). La matière
est elle en fait en fait de nature.

L'intellect, fait pour penser la matière, se concentre
le caractère de détente, et passe à la limite
ce que B. met au pp de la matière, c'est
l'univers.

La création est liée avec l'état de haute tension.
Ds en 2.5 il parle du "moment d'intensification"
c'est le contraire des dégradations qui approchent
de la matière. Ds la création est espérée... y a
resserai de l'état vital. - De nō l'émotion créatrice
L'état vital n'est créateur que de créations

cf. P.M. 236-237 : description du 2. mots
de tension et de clarté. La de lente pour se à
tout est matérialité; la tension pour se à tout
est itérité - cf également M.M. 231 ou est
entre une l'été et cre. et la tension serait
maximale! cf. le thème platonicien de la perfection
HD de l'essence : arrivé à sa perfection l'être
produit -

Des exemples mystiques s'ouvrent sur des intensi-
fications inconnues.

Ds en 2.5. il n'y a pas le mot tension ;
713, il s'explique nul^{ur} m désigner l'effort et
le venir. Idée

(1) Bergson parle d'état et d'effort de "l'éternité mouvante".