

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-21-chem | Bergson. Item](#)[De l'Essai à Matière et mémoire](#)

De l'Essai à Matière et mémoire

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0465

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bergson, Henri](#)
- [Jankélévitch, Vladimir](#)

Références bibliographiques[Jankélévitch, Bergson](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb322791466>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Jankélévitch, Vladimir (1903-08-31 -- 1903-08-31)

TITRE Bergson

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1931

EDITEUR Paris : F. Alcan , 1931

De l'Essai de Matière et M.(Jankélévitch. Bergson
p 160)

1. De l'Essai il y a la spiritualité, et l'imaginal. Page de l'esprit qui est l'œuvre du langage, de l'usage du symbolisme. Il n'a ni de fonction propre : c'est la végétation parasite qu'il faut éliminer.

Aucune contradiction nécessaire ; aucune tragédie.
(cf. critique de Simmel = Zur Psychologie der Kunst p 126)

2. De M et M, c'est le contraire

- le concret c'est au contraire la perception mêlée à l'adaptation au réel où se rejoignent espace et durée, quantité et qualité, langage et esprit.

- la mémoire qui est l'essai est la victime de l'espace et devient la grande gêneuse : la personne est tenue par son passé la vision de la matière

- "M et M surmonte l'immanence de l'espace durée bergsonienne et substitue au tableau et durée sans défaillance un être passé et avenir le tête à tête et passé révolu et présent matériel."

ce qui a le double effet



ⓐ pr l'espace : elle est maintenant divisée en 2, et l'espace n'est + entre durée et espace, mais entre présent et passé.

ⓑ pr l'expérience : elle est définie par son présent

ce qui veut dire 2 choses

- 1 - que mon présent qd'il est pur est éternel elle m.
- 1 - que la matière à son tour occupe 1 plan de le temps.

Interprétation

Il y a 1 durée et 1 étendue véritables; la perception moyenne et utilitaire est située entre 2 infinis.

D'erreur consiste à confondre les niveaux

- si c'est le D.I. l'esprit est source d'erreur
entendue qui il imprègne l'existence qui devrait être
pure.

- si c'est le M. la mémoire est maîtresse de pureté
entendue qu'elle imprègne de spiritualité ce qui
devrait être spatial.

Le réalisme véritable est absolu et objectif en
les choses de la matière et absolu et subjectif en
les choses de l'âme. Il est ainsi l'immediat, i.e.
le pur (spatial ou temporel) sans aucun redouble-
ment réflexif: l'intuition est alors pur et son
propre objet -