

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite\\_037-21-chem | Bergson. Item](#)[De l'Essai à Matière et mémoire](#)

## De l'Essai à Matière et mémoire

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0465

SourceBoite\_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bergson, Henri](#)
- [Jankélévitch, Vladimir](#)

Références bibliographiques[Jankélévitch, Bergson](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb322791466>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

### Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Jankélévitch, Vladimir (1903-08-31 -- 1903-08-31)

TITRE Bergson

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1931

EDITEUR Paris : F. Alcan , 1931



De l'Essai de Matière et M.

(Jankélévitch. Bergson  
p 160)

1. De l'Essai il y a la spiritualité, et l'imaginal. Page de l'esprit qui est l'œuvre du langage, de l'usage du symbolisme. Il n'a ni de fonction propre : c'est l'égérie parasite qu'il faut éliminer.

Aucune contradiction nécessaire ; aucune magédie.  
(cf. critique de Simmel = Zur Psychologie der Kunst p 126)

2. De M et M, c'est le contraire

- le concret c'est au contraire la perception mêlée à l'adaptation au réel ou le renseignement espace et durée, quantité et qualité, langage et esprit.

- la mémoire qui est l'essai est victime de l'espace et devient la gde gêneuse : la personne est tenue par son passé la vision de la matière

- "M et M surmonte l'immanence de l'espace durée bergsonienne et substitue au tableau et durée sans défaillance un être passé et avenir le tête à tête et passé révolu et présent matériel."

ce qui a double exigence



ⓐ pr l'espace : elle est maintenant divisée en 2, et l'espace n'est + entre durée et espace, mais entre présent et passé.

ⓑ pr l'expérience : elle est définie par son présent



ce qui veut dire 2 choses

- 1 - que mon présent qd il est pur est éternel elle m.
- 1 - que la matière à son tour occupe 1 plan de le temps.

### Interprétation

Il y a 1 durée et 1 étendue véritables; la perception moyenne et utilitaire est située entre 2 infinis.

D'erreur consiste à confondre les niveaux

- si c'est le D.I. l'erreur est source d'erreur  
entendue qui il imprègne l'œuvre qui devrait être  
pure.

- si c'est le M la mémoire est maîtresse de pureté  
entendue qu'elle imprègne de spiritualité ce qui  
devrait être spatial.

Le réalisme véritable est absolu et objectif en  
les choses de la matière et absolu et subjectif en  
les choses de l'âme. Il est ainsi l'immediat, i.e.  
le pur (spatial ou temporel) sans aucun redouble-  
ment réflexif: l'intuition est alors pur et son  
propre objet -