

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-21-chem | Bergson. ItemDe Matière et mémoire à l'Évolution créatrice. D'après Jankélévitch](#)

De Matière et mémoire à l'Évolution créatrice. D'après Jankélévitch

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0466

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

De M et M à P E.C.

466

d'après Jan Kott

depraz

Reprise des pb de P.E.C.

1. la finalité biologique renouvelée de l'organisme
les fonctions de la durée (c/ la liberté ou l'effort intellectuel)
(154)
2. l'anthropisme intellectuel - intériorisation de l'anthropisme
mémoire - perception, de la durée et de l'esprit.
(154)

Le cône de M. et M et la gerbe de P.E.C.

La gerbe de P.E.C. est cf le cône de M. et M
mais renversé par le temps = l'épanouissement et le
mot naturel de l'esprit.

"qu'on se représente le cône de M. et M la base
tourné vers le futur, en substituant à la perception
sensible qui en forme la pointe quelque chose
d'expositif et d'irréversible, le germe comprimé
d'où jailliront les esprits."

(207)

Le dualisme de P.E.C.



1/ on peut dire que l'anthropisme de P.E.C. recouvre
celle de M et M : l'intellectuel = l'esprit puisqu'il marche et le
non-sens que la matérialité
l'intellectuel = Matière, puisqu'elle est vers la
matière qu'elle se laisse naturellement tomber.

2/ Pourquoi cette animation. Il y a le fait que
l'intellectuel n'est pas curieuse, alors que l'intellectuel peut.
"Il y a des choses que l'intellectuel cherche à fuir mais"

qu'à elle seule elle ne saurait jamais trouver ; en effet
l'instinct le trouverait d'un coup, mais être les cher-
cheres jamais ?

3/ Il faudrait + (a) dire que l'instinct ressemble
à la perception pure de la matière : immédiate et absolue
L'intuition pure serait l'esprit.

Quant à l'instinct, elle trouve le niveau, alors
que si elle était pure elle connaîtrait la matière et
l'objet et l'unité et le sujet.