

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-21-chem](#) | [Bergson. Item](#)[Images plotiniennes, images bergsoniennes \(Bréhier, Études bergsoniennes, II\)](#)

Images plotiniennes, images bergsoniennes (Bréhier, Études bergsoniennes, II)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0475**

Source**Boite_037-21-chem** | Bergson.

Langue**Français**

TypeFiche**Lecture**

Personnes citées[Bréhier, Émile](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

475

Images platoniciennes, images bergsoniennes.

(Arihier. Et. Bergs. II.)

I Les articulations du système sont marquées
par des images analogues.

- Platon : la création est le retourⁿ de l'être sur
lui-même pour s'offrir à la source lumineuse.
B : l'esprit "se retourne sur lui-même", "se tient sur lui-même"
(E.C. 175)
- Pl : l'âme est l'haricote fasciné par son reflet et se
plongeant et la matière (I. 6, 8)
B : l'âme est fascinée par la contemplation de la
matière inerte.
- Pl : Preprend le ^{peut} ~~métaphor~~ corps qui est prison
B : Pl ne anime le être / prison et l'h. 10. C'est
grâce à l'effort de cr. (E.C. 286)
- Pl : image de l'émanatisme : "la source qui n'a
point d'origine et qui donne son eau à bien fleuves;
les fleuves confondent leurs eaux afin que chacun prenne
son ~~corps~~ particulier." (III, 8, 10)
B : l'image de l'élan vital "il put comparer la
vie à l'élan ... la vie est en réalité d'ordre χ
et, fait de l'essence du χ d'envelopper la pluralité
confuse de formes " (E.C. 279)

II Critiques contre les images trop fixes.

critique contre l'image et origine absolue sur
l'fond de néant

- P : "ne se représentent l'espace ou l'être... puis
se introduisant le Premier et cet espace qui est le
de notre imagination" (VI. 8, 11)

- B : "le néant était d'abord et l'être venait
par surcroît" (L.C. r. 299)

III. Méthode de l'emploi du miroir.

cf. Intro à la p. (1903)

1. L'image n'est pas finie* pour rendre manifeste
la réalité cachée.

2. Elle est sur la voie qui doit nous faire
remonter vers l'intuition. Elle doit être dans une
limitée et reprise par d'autres images : il ne faut pas
que "l'entre elles usurpe la place de l'intuition
qu'elle est chargée d'appeler."

L'image est insuffisante ; et c'est cette insuffi-
sance, aperçue et le conflit que l'on fait naître
entre elle, qui force l'esprit à aller au delà.