

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-1-chem | Les premiers textes. ItemLa symbolique des migraines hystériques.](#)

La symbolique des migraines hystériques.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0024

SourceBoite_039-1-chem | Les premiers textes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Freud, Sigmund](#)

Références bibliographiques[Freud, La Naissance de la psychanalyse \[Aus den Anfängen der Psychoanalyse\], lettres à Wilhelm Fliess 1956](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb32129581m>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Freud, Sigmund (1856-05-06 -- 1856-05-06)

TITRE La Naissance de la psychanalyse [Aus den Anfängen der Psychoanalyse], lettres à Wilhelm Fliess, notes et plans, 1887-1902, publiés par Marie Bonaparte, Anna Freud, Ernst Kris... Traduit de l'allemand par Anne Berman

LIEU DE PUBLICATION Paris, Presses universitaires de France

DATE 1956

EDITEUR Paris, Presses universitaires de France , 1956. In-8°, VIII-427 p.

La lyra botrigera des migrants ²³
hystériques.

"Les maux de tête hystériques
sont dus à I proéminent pontosinus hystérique
tendant à rendre égales entre les 2
extrémités du corps (tête et partie
inférieure), soit sur 2 endroits, pour et pour,
avant et après (avant), bouche et visage,
les migrants peuvent être ainsi utilisés
pour représenter une distorsion, et ce
marché. Un autre lieu est encore de
résistance du désir."

Neillan. r 242-



16. 1. 99

