

Le concert

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0555

SourceBoite_037-24-chem | Fichte.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le concert

555

" Il faut à l'inconcevable (à l'Absolu),
en but que reposant sur soi seul, parqu'il prouvent
à la lumière, à la ex. de soi, la destruction
de la parole du concert, et parque cette destruction
soit possible, il faut que le concert ait été déjà
posé...

C'est à cette destruction du concert à la lumière
de la pure évidence, c'est à la production de
l'inconcevable, que existe la destruction visée
de la qualité pure du savoir, de son unité absolue.

W. L. 1804.



(X. Léon. II^e p. 389)

