

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-25-chem | Psychologie de l'épilepsie. Item\[Structure psychologique de l'épilepsie \(Wallon, L'enfant turbulent\) - suite\]](#)

[Structure psychologique de l'épilepsie (Wallon, L'enfant turbulent) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0564

SourceBoite_037-25-chem | Psychologie de l'épilepsie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- est du type de la répétition : $\bar{x} + i$ ou
sans d'interruption, \pm m'importe et m'importe souvent
une exacte avec m'importe.

564

- 9 Lorsque \pm icimant n'est inconnu, il peut
provoquer des états de "surprise sensori-motrice"
- soit \pm icimant de ce, en rupture de la continuité
motrice.
- soit au contraire \pm ag. b'ion quasi manique

B. d'expressions

1) Solidarité de la parole et de la motricité
Synergie verbo-motrice qui est caractéristique de
l'excitation projective

- soit induite à partir du mot : \pm motade, après
 \pm série d'attaques épileptiques, provoquant \pm état
d'agitation avec des mots rythmiques accompagnés de
mots qui les désignent.

- soit induite à partir de la parole : la sphère motrice
est elle-même l'acte prend forme. Ils annoncent le mot,
le déterminent, le devançant, et dans certains cas le
suppléent. (Les épileptiques "accrochent" leur mot à
ce leur)

BnF
MSS

2) De la \pm i'm parole de la mimique, le moyen
de comprendre le sens des situations, de se les incorporer,
de m'importe en réalisant des dispositions
d'impulsions d'humeur correspondantes.

- D'import les grimaces à \pm ruelle hich

- l'interventionnisme et le dialogue d'adultes
- le dialogue avec soi-même
- l'emphase de l'intonation, prosodie, hums de franchise, formules de politesse.

3/ Au niveau de la fonction verbale, il y a de même un rôle que se projette et le langage

(A) il lui manque l'aisance des automatismes sensorio-moteurs : interagir, penser, il se cherche

(B) il lui manque la ductilité d'un esprit descriptif de l'activité motrice : un peu de plus abstraits.

~~(C) il est soumis à de influences perceptives par accidentelles.~~

(D) il utilise la répétition et moyen de compréhension - main

- à tous que la répétition de la dimension est un phénomène sensorio-moteur, signe de dissociation mentale (restructuration sensorielle)

- la répétition épileptique est une réalisation ^{40 mots} d'un acte où se cherche la pensée épileptique, à moyen de concrétisation.

(E) il y a un esprit de conversion substantielle qui fait que le mot est une participation actuelle au mot exprimé, + l'acte qui est un acte - il est + fonction de situation que de vocabulaire

(F) le langage apparaît + est une opération