

Le concept

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0614

SourceBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Hegel, Georg Wilhelm Friedrich](#)
- [Hyppolite, Jean](#)
- [Wahl, Jean](#)

Références bibliographiques[Hegel, La phénoménologie de l'esprit](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb32230790b>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-08-27 -- 1770-08-27)

TITRE La Phénoménologie de l'esprit. Traduction de Jean Hyppolite,... Tome I

LIEU DE PUBLICATION Ligugé, impr. E. Aubin et fils. - Paris, Aubier

DATE 1939

EDITEUR Ligugé, impr. E. Aubin et fils ; Paris, Aubier , 1939. (25 mai.) In-8, VII-359 p. 60 fr. [416]

* "Le concept est en un temps oeuvre d'art immortel et
histoire du monde." Deleuze (Essai. XX p 273)

cité par Hypp (Philo. p 264) pour montrer c/à l'introduc-
tion de l'histoire du monde à l'œuvre les perspectives de Hegel
/ Schopenhauer.

Phéno. c. 44 V c. La dialectique de l'oeuvre / le règne
animal de l'esprit / amène / dissociation entre l'opération
de l'être de l'oeuvre

"Ici c/ l'art, il est indifférent de donner le
nom de concept ou de réalité à l'un des 2 termes ou
à l'autre; la nature originelle (de la vie : ses capacités)
est le genre ou l'essence en regard de l'observation
des mots de laquelle seule cette nature originelle trou-
ve sa réalité; en d'autres termes la nature originelle
est l'être, soit de l'individualité c/ elle, soit de l'indi-
vidualité c/ oeuvre; mais l'opérer, par contre, est le
concept originelle c/ absolu passage ou c/ l'adversaire
p 333.

Wahf. montre c/à la théorie de la vie. Math.
s'intéresse à celle du concept. La vie est malheureuse
qui consiste à en lieu de l'aimer (BnF MSS)

"Le concept, pourrait-on dire, est le malheur de la
vie, de ce que le malheur / est le concept; les
deux sont intérieurement liés, et les deux tendent à l'œuvre d'objet

et de positivité au sens pejoratif du mot :

(Méth. de la sc. p. 205)

Phéno c B B VI. B. ^{2x} Poi se distingue du concept de
por cā de la sc. de soi

"A la poi l'essence appartenant c/ pensé, non c/ concept
et ainsi qq chose d'absolument opposé à la sc. de soi, tant
qu'à la pure intuition l'essence appartenant c/ le soi : par conséquent
elles sont chacune le négatif de l'autre." II p 95

Idem : "Y a-t-il simplicité ut le concept qui est le
savoir simple, le savoir qui se sait soi-même et un temps un
contrait, mais sait le contrait en lui-même c/ supprime." II - p 98.

Phéno c B B VI. B. La pure intuition de l'An (Méth.)
suffit à distinguer le trait qui ne peut même être distingué, sauf
c/ moment et totalité du mot

"cette distinction du distinct coïncide précisément avec que
le concept absolu fait de soi-même son objet, et se pose c/
essence en jeu de ce mot." II. p 122.

P.E. c B B VI. c. A propos des postulats de la morale:
le concept emporte avec lui l'effectivité, non la notion
d'être. (cf. arguments ontologiques chez K.)

"Exiger veut dire que qq chose est pensé c/ étant,
qui n'est pas encore actualisé effectivement ; l'essence non
du concept c/ concept, mais de l'être." II. p 146.