

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-30-chem | Hume. Item\[La connaissance \(fin de la 2nde partie et début de la 2e partie du Livre I\) - suite\]](#)

## [La connaissance (fin de la 2nde partie et début de la 2e partie du Livre I) - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0697

SourceBoite\_037-30-chem | Hume.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Descartes, René](#)
- [Hume, David](#)

Références bibliographiques[Hume , Traité de la nature humaine](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb356851456>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

### Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Hume, David (1711-04-26 -- 1711-04-26)

TITRE Traité de la nature humaine : essai pour introduire la méthode expérimentale dans les sujets moraux

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1946

EDITEUR Paris : Aubier , 1946



II. P:ion d'écriture: Hume dit que c'est impossible de réparer l'écriture de l'écriture de l'impression de la chose véritable. On ne peut réparer l'écriture de l'écriture de la chose véritable. Il n'y a ni idéal d'écriture, on ne veut de l'écriture à l'impression que

695

(cf. Trakt. p 137. sur l'idée d'écriture). Par Descartes l'écriture accompagne d'universel ce qui n'est que la seule l'écriture la véritable. Par Hume, l'écriture n'est qu'une manière de se donner. "Celle-ci n'y fait aucune addition" & "Il ne que ne se concernent que l'écriture / coexistent" (possible).

Il y a ~~des~~ H. du. voir que l'h. peut avoir et qui n'est pas. R. le pb de H. est d'expliquer pourquoi il y a cette illusion? Il y a l'écriture de l'écriture de l'écriture même de l'imagination que nous portons à penser ce que nous ne pouvons pas. C'est parce que l'imagination

3<sup>ème</sup> lection 

l'écriture est 1 composé, y que chose de 2<sup>e</sup>: c'est l'écriture ou l'impression 2<sup>e</sup>. C'est quelque chose de l'écriture. Mais, on ne se offre/rentre l'écriture même de x colorés. l'écriture n'est que la copie de ces petits colorés, groupés et certains fois. Si nous voyons que de la couleur pourpre & blanche sent pas de x rouge et certains couleur. l'écriture est un ensemble de minime indivisibles,

Si entendus, mais que l'on étend par leur direction  
et leur ordre. d'étendue est manière de saisir des  
points entendus. de courbe est manière de saisir  
l'ordre de l'étendue (cf. Gestalttheorie).

de manière de mesurer les perceptions, on dit temps  
S. 189 - 5 note qu'il y a un temps, le temps n'est pas  
une mesure, mais une manière de s'ordonner

de droite vers le de finit par mille + court chemin  
ce n'est qu'un problème : par un aperçu que elle est  
le + court chemin, il faut que se la compose  
à l'courbe. de droite est la manière de l'ordre.

cf. l'ordre du monde chez les brutes.  
des points sont dans le tout autre chose que si elle  
est sous le tout. Espace et temps ne sont pas  
uniformes et pour tout ce que chose autre.

2 théorèmes chez H

- étendue et ordre sont comparés et n'ont fini  
de x indivisibles.

- Les points indivisibles sont mesurés par un  
tout continu : ce n'est pas un fait de x  
mesures ; ce sont des x colorés ou longitudes par  
l'étendue, du perceptif qui changent par la  
durée. Il y a un espace abstrait. Pas de  
distinction sans donné sensible.

\* Donc on de note par l'espace  
on de choses sans changer.

2 x éclairés de l'écriture n'ont pas de direction visible  
mais que on croit.