

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite\\_037-30-chem | Hume. Item](#)[\[Critique de la causalité - suite\]](#)

## [Critique de la causalité - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0702

SourceBoite\_037-30-chem | Hume.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Hume, David](#)
- [Malebranche, Nicolas de](#)

Références bibliographiques[Malebranche, De la recherche de la vérité](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

à Malbranche cette imagination que M.  
critique au début de sa Recherche.

700

① Pourquoi des sensations in que  $\pi$  qui a 1  
c/2 + aussi 1 cause

② Pourquoi des sensations que telle cause soit  
avoir tel effet? Pourquoi croyons in au repos =  
caractéristique de la causalité:

Et plus important aussi. L'ind aux mtr. de rel.  
qui aux impressions de perception.

ce n'est pas de la c/2 que dérive la causalité:  
elle ne dérive pas de knowledge.

La clef de Hume est que il se de l'objectif au  
subjectif, de la c/2 nécessaire à l'impression. De  
notre côté on ne peut découvrir la c/2 nécessaire  
et si on cherche de faire sur l'impression



qu'en essayant de faire repasser sur elle

Il élucide la connexion nécessaire sur l'impression.

"Peut-être attendra-t-on le fin que est la c/2  
nécessaire qui ~~repose sur~~ <sup>dépend de</sup> l'impression et non inverse." (p. 163)

L'impression est l'origine spontanée de l'esprit, qui  
renvoie à la relation naturelle. Mais lorsque le  $\psi$   
réfléchit, il pose et rel. naturelle et rel.  $\psi$ : nous  
peut expliquer cette rel.  $\psi$  il est renvoyé et rel.  
naturelle. Nous forgeons l'idée que nous que la réflexion

