

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite\\_037-42-chem | Langage et expression. Item](#)[Langage \(suite\)](#)

## Langage (suite)

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0833

SourceBoite\_037-42-chem | Langage et expression.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

P.E. c<sup>o</sup> VII. 4. La religion naturelle connaît 3 formes dont la dernière est le travail de l'artisan. Ce travail n'est ni plus ni moins élevé au langage. (statue de Memnon.

"Mais l'œuvre manque encore la figure de l'être en elle-même, laquelle le soi crée c/ soi ; il lui manque d'exprimer en elle ce qu'elle renferme en soi / signification interne, il lui manque / langage, l'élément de lequel est le sens qui la remplit. C'est pourquoi l'œuvre... est l'œuvre encore muette qui a besoin du rayon du soleil le seul pour avoir / son, qui, engendré par la lumière, est encore une résonance, et non langage, signe seul du soi et non du soi interne."

II. p 220

Théor. <sup>VII 3</sup> La religion <sup>est</sup> ~~est~~ éthique après s'être exprimée et la pure reticence de l'œuvre du soi, tend à l'expression créatrice du soi

"cet élément supérieur est le langage : l'élément qui est véritablement immédiat conscience du soi. Or le langage est ce de soi singulier est là, et est en lui aussi immédiatement présent c/ l'ontogenèse universelle." II p 230.

A la note 23 Hyp. note que Hegel emploie l'existence au lieu de Dasein à propos du langage.

BnF MSS

P.E. VII 3. De la religion éthique, l'art spirituel est avant tout langage, qui prend 3 formes successives l'œuvre, la tragédie et la comédie. La différence l'œuvre et la tragédie

et la survenue

"En ce qui concerne la forme, le langage poétique /  
de la contenu, c'est d'être narratif et le contenu c'est d'être  
(contenu représenté (imaginatif)). C'est le héros lui-même qui  
parle, et le spectacle représenté, montré à l'auditeur, qui est  
en un temps spectateur du h. c. d'un m qui savent et  
savent dire leur sort et leur but, la puissance de la  
volonté de leur destinée." II. p 247.

P.E.C. "VII". Récupération éthérique se déroule avec  
le temps de sa signification :

"Ainsi le destin se ne finit pas avec les œuvres de cet  
art leur monde, le printemps et l'été de la vie éthérique,  
de laquelle elles fleurissaient et mûrissaient, mais  
sont le souvenir vif, ou la recollection intérieure de celle  
effacée." II. (p 261)

cf. Encyclopédie. Addition au § 462 citée Blochmer I  
p 35