

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-43-chem | La conscience et le sujet transcendantal. ItemHegel et Fichte \(suite\)](#)

## Hegel et Fichte (suite)

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0856

SourceBoite\_037-43-chem | La conscience et le sujet transcendantal.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Fichte, Johann Gottlieb](#)
- [Hegel, Georg Wilhelm Friedrich](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Phén. Hypothèse. Thèse. p 192. Hypp. montre c/w  
 la  $\varphi$  de Fichte r. être envisagé c/ l'œuvre de la esc. mal-  
 heurée, et la conception fichtéenne de la liberté c/ l'  
 interiorisation de la dialectique maître-esclave. Ce qui man-  
 que à la  $\varphi$  de Fichte et à un Moi, c'est la réflexion sur soi-même  
 "La synth qui ne saisit que le moi finit d'une effort  
 indéfini pour rejoindre l'absolu en encore l'absolu  
 finit, la réflexion qui ne réfléchit pas sur elle-même. Si elle n'est  
 choisie sur elle-même, elle verrait que le Moi absolu est en  
 elle-même le moi fini et que l'opposition n'est qu'un moment  
 du moi fini que la position "est"  
 (Hypp. p 192-3)

De la Différence des syst<sup>es</sup> de F. et de Sch., Hegel écrit  
 "De ~~la~~ <sup>rejet</sup> ~~de~~ ~~différence~~ du système ne recourant pas à son idéalisme  
 (Lesson I. p 53). Il fait allusion au fait que si l'absolu  
 du Moi absolu, on n'a besoin qu'à l'absolu fini qui se retourne  
 vers le Moi absolu. (Hypp. Ibidem).

cf. Fichte (Fichte et la esc. malh. selon Hegel)

Noter que quo'il écrit dans la Phén., Hegel ne va pas  
 cf. même encore que la 1<sup>ère</sup> Wissenschaftslehre.

BnF MSS  
 Hegel, a pu avoir de l'inspiration l'idée d'un critère les  
 chez K. et chez Fichte: chez F., il y a l'opposition  
 entre la catégorie simple du moi et la multiplicité des  
 catégories qui en sont les autres: on s'élève au-delà de  
 une autre et inversement. (pp 200-201)

cf. Fichte sur la Critique des caté



Pr caractéristique a dualisme: "Ns voyons ici l'apure  
no. poies et dble pson; l 1<sup>er</sup> joi elle est c/ le va de  
nent inquiet qui se courc to ses moments, au sein  
des quels elle veut flotter devant un l'être-autre, qui se  
supprime et l'acte m de le saisir; l autre joi elle est  
+ tot et le calme unité certain de sa propre vérité. Par  
cette unité ce mot est l'Autre, mais par l'absence par  
cette même unité qui est l'Autre et est. et objectal. l'op.  
nent et ses déterminations réciproques et opposés."

p 201

Hyp. note - p 202 note 20: "Hegel pense que l'idé  
alisme subjectif de son temps est l forme de l'esc. mal.  
heureux, mais de esc. malheureux qui ne va pas mal  
heur"

c/. Fichte: critique de l'idéalisme fichtien

Hegel: Diff<sup>er</sup> des systèmes de Fichte et de Schelling

"Moi = Moi se transforme en Moi d'alt être égal à Moi  
... le résultat de cet idéalisme formel est l'opposition et  
empirisme sans unité et l'opposition et l'empirisme."

Palmer. p 53.  
in Hegel. Th. p 222.

Dilthey. introd. p 200. Hegel de l'alt l'alt l'alt  
chez Fichte ainsi: l'idéal de l'effort infini apparaît

"wenn Sinnlichkeit und Vernunft, oder Freiheit  
und Natur oder Subjekt und Objekt so schlecht versetzt  
entgegengesetzt sind, dass sie Absolut sind. Durch  
die Synthese mein Objekt, mein Subjekt, oder mein  
Ich mein-nicht-Ich wird Ihre Eigenschaft als Absolut  
nicht aufgehoben."