

## Loewenberg, Mind, 1934-35

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0868

SourceBoite\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## Interprétations de Hegel

- 1 Haym: l'origine de la pensée de Hegel est à chercher  
et la grèce, le système est l'œuvre d'art (Kunstwerk  
der Erkenntnis) de l'âme, l'œuvre d'art du génie grec
- 2 Stirner: Hegel ne veut pas autre chose que de réformer  
et systématiser le système de ses prédécesseurs (Kant, Fichte,  
Schelling)
- 3 Baillie: l'origine du système est à la r. pure, les idées  
historiques sont seulement des "états"
- 4 Dilthey: Hegel est l'union mystique du monde

## 3 thèmes /ond ? de la Préface

- la vérité ne peut être considérée et substance mais qu'elle
- la vérité est le tout
- Il n'y a pas de véritable Wissen sans Wissenschaft.

Ces notions ne sont pas expliquées et n'ont de sens que si le  
système est fini. Ce n'est pas la Préface, mais l'introduction  
qui fournit l'approche exotérique à l'P.E.



L'objet de Hegel est l'œuvre naturelle "erschienend".  
Le mot à s'appréhender les 3 sens qui a un caractère unifié apparemment

- qui se manifeste - qui porte avec soi l'évidence
- qui est spécifique

R.P.E. reclame du lecteur 1 verbe intellectuel, u que  
en All<sup>e</sup> appellent 1 Gedankenexperimente : inventa/oi  
sym + th. de beh<sup>u</sup> intellectuels. se met ut + experimen-  
ble que dialectique. Elle consiste à montrer qu'ds un  
exp<sup>u</sup> ex. se. n'est m adéquat à son obje, / elle est.

Donc ① 1 rapport "historique" pr s'identi/ier à, jouer  
le rôle de la sc d'art ou l'art poétique : seul moyen  
de savoir ce qu'elle est "propre"

② La dialectique sert au départ qu + pte incarnée, qu elle  
s'identifie à qq chose qu'il n'est m adéquat à rendre, qui  
en vertu ut de ce qu'il doit / servir pr une vérité.

Ce n'est de une de la dialectique est le x de une comédie : on  
sait que la ~~impérialisme~~ ses propres contradictions qqut qu'on en  
est la vérité.

La dialectique est à la fois 1 identification de / réalité  
et 1 de beh<sup>u</sup> comique.

Alors l'immense vérité d'2 pr Hegel est 1 immense  
immense vérité - il n'y a ver<sup>u</sup> dialectique que lorsqu'il  
y a un moment où se fait l'exp<sup>u</sup> d'un moment où  
on qui examine et mod qui s'auto-examine - la dialectique  
que de la certitude n'est m de cette certitude maintenant  
elle est un ex premier verbe - la comédie est m elle,  
mieux n'est la fin de / comédie