

Le jugement esthétique

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0878

SourceBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le Jug^{mt} esthétique.

1/ En 1764 sur les sur le Beau et le sublime
il estime que la mesure de l'objet esthétique
est purement subjectif : il est l'indice anthropologique
et montre que rapport de sentiment avec les sexes, les
nations.

Kant dans sa note de l'art, orientera la
pensée " tel que l'électionnaire (d'une o. platonicienne)
cherche à retrouver dans le autre ses propres maximes,
à condition de lui y avoir mis.

2/ Puis K. pense qu'il y a l'objectivité du
beau. Sa cre du beau, si elle est sentimentale, est
aussi jug^{mt}.

On a utilisé y l'aveu la phr. de Kant sur
" chaque monde qui n'a p. être jamais existé " : en
fait K. n'a jamais cherché qu'à donner le caracté-
rère spécifique de chaque monde. 1 triangle
n'a jamais existé, et pourtant il la géométrie
du triangle est vraie.

De même l'esthétique : on voit pour défigurer
l'intérêt esthétique à l'état pur, un qui ne
se trouve jamais tel.

BnF
MSS

378
s'il y a 1 jug^{nt} d'appréhension eth., on
peut l'étudier sdx de vue : $\left\{ \begin{array}{l} \text{quantité} \\ \text{qualité} \\ \text{relation} \\ \text{modalité} \end{array} \right.$

Ce que K. fera dans l'Analytique : d'abord
le Beau, ensuite pour le Sublime.

- Jug^{nt} de goût par rapport à la qualité.

K. prend ici qualité en 1 sens g^{nt} : ce qui fait
qu'il est un g^{nt}. Le jug^{nt} de goût est esthétique
il est fondé sur l'affectivité (que K. appelle l'
"Lebensgefühl") -

K. ne reprend pas la trichotomie de la R. pure
(rational, empirisch, intuitif).

Le côté positif du jug^{nt} de goût est estimé
par le "Wohlgefallen" = le bien (cf 2^e
Faust : monologue du guerrier avant l'embarquement
de la mort de Ph. et B.). on pourrait traduire
par "plaisance". En All^e "gefallen" est lié à
au schön.

Il n'y a pas d'intérêt ; il y a seulement contemplation.
L'intérêt s'attache à l'existence de l'objet ;
non la contemplation : c'est ?

cf Sartre Imaginaire p 241 : la contemplation
ne relève pas de la fonction réalisante ; l'objet-esthétique
est sans part en l'imaginant ; de ce que
le spectateur ne réalise pas le personnage, il s'incarne