

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret. Item](#)[\[Le jugement esthétique - suite\]](#)

[Le jugement esthétique - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0879

SourceBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

dans le renouveau. C'est en ce sens que 877
la contrainte latente s'achève par la disparition de
son objet. (cf. dans le même passage de Goethe : l'objet
que se renouvellent du peu : verschwinden).

De l'agréable il y a 1 intérêt; de même de la
bien qui a l'immédiateté de l'agréable, et
médiation du bien; il y a 2 ont 1 intérêt (patholo-
gique par l'agréable, pathologique du bien). L'agréable
comme l'animal, le bien ne concerne que l'homme.

Le beau est un bien en 2 : il concerne que l'homme;
le beau est menacé par la bestialité et le concept.
L'intellectuel originel ne connaît ni le beau.

(cf. ce que dit A. laun; le beau musical est
menacé par la barbarie du bruit; la peinture par
celle de la couleur; la poésie par celle de l'écrit).

2 Jugement de goût par rapport à la quantité.

Élimination du concept, qui ne porte ni sur le
jugement de l'universalité: BnF
MSS

- l'universalité de la loi s'atteint par le concept

- l'agréable est son concept, mais n'est pas universel,
sauf par comparaison.

De la jugement de goût, il n'y a que l'universalité
subjective, qui n'est que la loi en l'absence de concept,
il y a universel.

La musique peut être envisagée d'agréable ou
belle: je recommanderai d'écouter / musique que
je trouve belle.

Démarche de Kant: ce ne peut être autre chose
que: le fond^m de la communicabilité universelle
ne peut être: - ni le goût subjectif
- ni le concept (chose en soi)
mais seulement l'accord entre l'imagination et
l'entendement

3 Jug^m esthétique par rapport à la relation

Or la K.R.V: la relation apparaît et le jug^m = / que
le jug^m est sans condition, avec condition, alternatif.
(il en tire la dialectique transcendantale)

- catégorique → ~~spécifique~~ = pure-substrum
- hypothétique → cosmologique = au dehors
- désintéressé → théo-logique = Idéal.

Des relations de subs., de causalité, de réciproité,
disparaissent ici: il ne peut s'agir que de la
relation à des fins. La finalité n'est pas une catégorie

Il y a finalité qd le concept de qq chose est
associé à sa cause.

Beigehrungsvermögen

La finalité sans fin réelle est l'origine
de l'est^m & affectif