

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite\\_037-44-chem](#) | [Kant. Beaufret. Item](#)[Dédution du jugement de goût](#)

## Dédution du jugement de goût

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0881

SourceBoite\_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## Deduction du jugement de goût

Ded = justification. Pourquoi juger puis-je prétendre  
à la deduction que s'il prétend à la nécessité?

Mais il s'agit d'une nécessité sans concept : ce qui rend la  
ded. fautive (§ 38 : 1 dizaine de lignes).

Deduction à la perception d'un objet, lier le concept  
d'"Objekt überhaupt" <sup>(Gegenstand)</sup> de son progrès de la p  
canon d'un objet en g<sup>l</sup> n'a pas de plan qui n'est pas  
c'Analytique. De c'App. de c'Analytique "de la  
Division des Objets en nouveau et ancien" (p. 101)  
que le nouveau appartient à l'objet en g<sup>l</sup>.  
La thèse de l'Objektung<sup>l</sup> = Ich centre-unité  
originelle de l'apercevant.

De la jug<sup>l</sup> esthétique, "la forme du jugement,  
le jug<sup>l</sup> est lui-même son objet. C'est le jug<sup>l</sup> même  
il prononce que le jugement doit être lié à l'objet  
à la représentation." BnF  
MSS

De la cause du jug<sup>l</sup> jug<sup>l</sup>, l'objectivité des  
concepts ~~passant~~ sur ce concept existant pr  
faut le Je pense, l'existence des concepts en  
coursant jusqu'au x où ils trouvent leur x d'appli-  
cation. Le rôle du Je pense est de transmettre a  
priori ce qui rend la méthode pure<sup>l</sup> psychique.

ce se peut est l'induction transcende et ne s'ent m  
aise. Theme: 1 pertrait transcende qui prece de  
representation empirique.

l'objectivite du jug<sup>nt</sup> de gout ne peut etre chere  
que sur le plan de la red. transcende. Le simple  
nature du jug<sup>nt</sup> empirique doit etre transcende par le  
theme fondatif de la beaute, et theme fondatif de  
l'objectivite. Ka a le vu que la position de l'objet  
impliquant l'existence du theme de l'objectivite.

Tandis que le theme de l'objectivite conceptuelle  
restait decifre en systeme de cati, celui de  
l'objectivite ethique se decouvre a la analyse categorale.  
La relation de la cati de la cati, l'irrationnelle  
la liberte.

Ce qui est l'objet cerner le jug<sup>nt</sup> ethique, n'est  
+ que la forme. L'objet s'eloge en la forme: la  
passantur du Dasein se sublim au "Form". Or le  
mot "Form" est lie au jeu de l'entendement  
seul: ainsi le dessin de la plastique, la compo-  
sition de la musique. Form = apparence:

1. un langage artistique (§ 22: la figure  
du feu: ce n'est deja + la beaute)

2. d'un langage artistique de la nature c/entente car  
chaque fois qu'il y a schematisation: "Die  
Entwicklungsstufe freilich schematisiert."

3. Au. du sublimant montre que il y a une deprim