

Déduction du jugement de goût

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0881

SourceBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Deduction du jugement de goût

Def = justification. Pr qui il jugé n'a pas mémoire
d'aut deduchon que s'il prétend a la nécessité.

Mais il prétend a la nécessité sans concept : ce qui rend la
act. futile (§ 38 : 1 ligne de lignes).

Deduction à la perception et objet, lier le concept
et "Objekt überhaupt." Ds de Programm de la H
(gegenstand) canonique et objet en g. l. n'a pas place qu'il a
c'Analyse. Ds c'App. de c'Analyse "de la
Division des Objets" en nouveau et type l'ind.
que le nouveau appartient à l'objet en g. l.
La thèse de l'objection d' = Ich unité-entité
maginante de l'aperception

Ds le jugement esthétique, "la forme du sentiment,
le jugement esthétique sur un objet. Quel le jugement peut
il montrer que le sentiment soit être lié à quelque chose
à la manière représentative".



Ds le cas du jugement esthétique, l'objectivité des
concept ~~représentations~~ que ces concepts servent pr
fondre le Je pense, & véhicule des concepts en
couvrant & unissant où ils trouvent leur application.
Le rôle du Je pense est de transmettre à
priori ce qui possède la matière pur et psychique.

ce je pense est l'idée d'un travail d'artiste qui n'est pas une œuvre d'art mais une œuvre d'artiste qui représente l'œuvre d'art.

La technique du jeu de gout ne peut être élucidée que sur le plan de la théorie de l'art. La question de la nature du jeu de gout empirique doit être résolue par le thème fondamental de la beauté, et le thème fondamental de l'objection à l'art. Cela est évident que cette position de l'artiste implique une définition du thème de l'objection à l'art.

Tandis que le thème de l'objection à l'art concerne l'art dans son état actuel, celui de l'objection à l'art est toujours en état de faire l'analyse catégoriale. Selon l'artiste, l'art est une forme de la liberté.

C'est ce qui est l'art dans son état actuel, mais pas dans sa forme. L'art est quelque chose en forme : la personne de l'artiste se manifeste en "Form". Or la notion "Form" est celle du jeu et surtout l'ensemble des règles : ainsi, le dessin est la plastique, la composition est la musique. Form = appartenir à

— un avertissement archéologique (§ 22 : les figures du feu : ce n'est déjà plus la beauté)

2) deuxièmement, il existe une différence entre chaque forme qui est déjà une schématisation : "Sie ist *Entwicklungsmaßstabe* freilich schematisiert."

3) troisièmement, il existe une différence entre